Allläs

Drehbuch
Schwizortütsch

Nina Wild

"T I T E L"

EXT. AUSSERHALB TROMSØ IN NORWEGEN – POLARNACHT

Nordlichter flimmern bildfüllend über den dunklen Himmel. Zivilisation wird mit kleinen Lichtern weit entfernt angedeutet.

TITEL ANIMATION: Blitz von Stern zu Stern lässt jede Rune gleichzeitig entstehen. Der ganze Titel glüht kurz auf, verblasst im Nu.

ᚨᛚᛚᛚᚨᛖᛊ

TITEL OVER SCENE: (unten in Mitte, bevor die Runen ganz weg sind)

ALLLÄS

TITEL ANIMATION: Blitz von Stern zu Stern lässt jede Rune gleichzeitig entstehen. Der ganze Titel glüht kurz auf, verblasst im Nu.

ᛞᛁᛖ ᚷᚨᚾᛉᛖ ᛊᚨᚲᚺᛖ

TITEL: (unten in Mitte, bevor die Runen ganz weg sind)

DIE GANZE SACHE

TITEL ANIMATION: Blitz von Stern zu Stern lässt jede Rune gleichzeitig entstehen. Der ganze Titel glüht kurz auf, verblasst im Nu.

ᛞᚨᛖ ᚺᛟᚢᛚ ᛏᚺᛁᛜ

TITEL: (unten in Mitte, bevor die Runen ganz weg sind)

THE WHOLE THING

Ein einzelner Schweif eines Nordlichtes schleicht über den dunklen Sternenhimmel.

DISSOLVE TO:

"IO"

Close-up von Io's schwarzer Pupille vom Auge über dem Herzen mit Lichtreflex an Stelle vom Schweif des Nordlichts.

Kamera fährt weg, das ganze Auge wird sichtbar.

Kamera fährt noch weiter weg, zeigt eingemittet beide Augen und die Nase.

Kamera fährt weiter weg, zeigt das ganze Gesicht.

Io hat unbekiffte Augen, führt einen nicht angerauchten Joint mit Hand mit Perlmutt-Armgand und orangem Feuerzeug an die Lippen, gibt Feuer, zieht am Joint, nimmt Joint vom Mund weg, die Hand geht aus dem Bild.

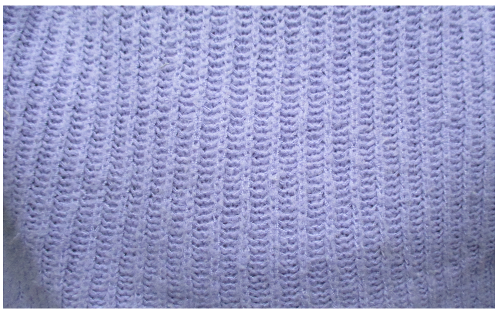
Kamera fährt vom Gesicht weg, das Auge horizontal eingemittet zeigend, Io's Oberkörper und Arm, der den Joint hält, kommen ins Bild.

Io hält Joint seitlich nach oben, wartet, schwenkt den Unterarm und führt den Joint zum Mund, nimmt einen Zug vom Joint, lässt die Hand mit dem Joint sinken, bis die Hand ausserhalb vom Bild ist.

Kamera fährt vom Oberkörper weg bis zu Westerneinstellung, bis der Joint wieder ins Bild kommt.

Io steht vor Himmel mit Nordlichtern, raucht.

Io hat über der linken Schulter eine knallgelbe Handtasche. Sie trägt einen kurz über dem Knie endenden taupe Wollfilzmantel mit grosser Kapuze und zwei grossen Taschen und Knöpfen aus Horn, einen anliegenden,



fliederfarbenen Pullover, dunkelbraune Woll-Strumpfhosen, dicke taupe Alpaka-Wollsocken, Hausschuhe mit Absätzen und Schottenmuster mit rosa Federboa über dem Mittelfuss,



Perlmutt-Ohrringe in Tropfenform, ein Perlmutt-Armband und um die Taille ein gelbes Kletterseil als Gürtel.

CUT TO:

EXT./INT. THE BAG - CONTINUED

Eine gelbe Handtasche von seitlich unten, dahinter der Himmel mit den Nordlichtern.

Io greift mit der Hand mit Perlmutt-Armband in die Handtasche.

Kamera zoomt in ein Close-up der Hand, während die Hand ganz in der Handtasche verschwindet.

DISSLOVE TO:

IO'S HAND POV: Fahrt durch das Innere der Handtasche: Musikkugel, Bernstein, Tigerauge, Jaspis, Rosenquarz, Amethyst, Steviapulver-Dose, Xylit-Kaugummmi, Sonnenbrille,

Kompaktkamera, OCB-Papierli, Feuerzeug, Schweizer Armeemesser, Kupferdraht an Rolle, Runensteine, Tagebuch, Bleistift, Spitzer ohne Sammelbehälter, Geldbörse, Schweizer Pass, gelbes Wörterbuch sowie Nagelschere, Pinzette, Lippenpomade, Nagelfeile, Spiegel, Kamm und Filzstift in einem Brillenetui, mit Edelsteinen beklebt.

IO:
(eindringlich, leise)
Jetzt, nochdem i überall gsi bi, wött i nuno hei. Au wenn s'isch, um gad widär z'packä.

CUT TO:

"BLASEN IM AUTO"

BLITZJÄGER: (OFF-SCREEN)
Hei!

CUT TO:

BLITZJÄGER'S POV: Taille, Oberkörper und Kopf von Io. Io hält ein kleines, gelbes Wörterbuch in der Hand, schaut auf.

BLITZJÄGER:(OFF-SCREEN)
Kan jeg ta deg?

Blitzjäger's rechte Hand kommt ins Bild und winkt Io heran.

Io nähert sich gebückt der Autotür, lächelt, steigt ein und man sieht, dass sie Hausschuhe trägt. Io dreht ihr Gesicht mit bekifften Augen zu uns.

IO:
Mye tak!

Io nimmt eine Nagelschere aus der gelben Handtasche, schneidet den angerauchten Joint vorne ab, beides zum Auto hinaushaltend, steckt die Nagelschere und den Joint ins Brillenetui, lässt das Brillenetui in die Handtasche fallen und schliesst die Autotür.

CUT TO:

Blitzjäger's Profil links im Bild. Er hat helle Augen, eckige Gesichtszüge, Dreitagebart.

BLITZJÄGER:
Bist du auf der Flucht?

IO: (OFF-SCREEN)
(erleichtert)
Schwedä?

BLITZJÄGER:
(lacht breit, lautlos, nach einem Moment)
Schwiiz, äh, Schwedä.

IO:
Easy, i kenn au nöd alli US-Bundesstaatä.

CUT TO:

Windschutzscheibe von aussen, sie links, er rechts im Auto sitzend, beide lachen in sich hinein.

IO:
(abrupt)
Chasch mol halte, ich muess s'Nummäräschild gsee!

Blitzjäger bremst, schaut geradeaus.

Io steigt zum Auto aus, ist nicht mehr im Bild, während sie um das Auto herum geht, kommt hinter dem Auto an und somit wieder ins Bild, studiert das Nummernschild, wirft jubelnd die Hände in die Höhe.

Blitzjäger beobachtet Io amüsiert über den Rückspiegel.

Io geht hinter dem Auto links aus dem Bild, steigt ins Auto ein, schliesst die Autotür.

IO:
Söll ich dir eis blosä?

BLITZJÄGER:
(erstaunt, dann berührt)
Ächt jetz?

IO:
(verschmitzt)
I ha nu wöllä Vorfroid uslösä, wiä i gad ha.

Blitzjäger fährt los.

Io ramscht in der Handtasche, nimmt die Geldbörse heraus, entnimmt einige Münzen, lässt die Geldbörse in die Handtasche fallen, streckt die geschlossene Faust zum Fenster hinaus, womit die Faust ausserhalb vom Bild ist.

AUDIO: Geklirre von Münzen auf Asphalt.

IO:
Dör i mol öppis usprobiorä?

BLITZJÄGER:
Klar!

IO:
(gespielt lakonisch)
Kraisch!

Io nimmt ein Kondom vom Amaturenbrett, öffnet es. Io nimmt die Kondom-Spitze zwischen die Lippen. Io hält mit den Fingern beider Hände die Öffnung des Kondoms 10 cm auf, wendet den Kopf zu Blitzjäger.

CUT TO:

BLITZJÄGER'S POV: Io stülpt das Kondom über den Penis von Blitzjäger, mit beiden Händen die Öffnung des Kondoms weit aufhaltend, die Spitze vom Kondom zwischen den Lippen. Dann bewegt sich Io's Haarschopf drei Mal hinunter und herauf, pro Strecke 1 Sekunde.

CUT TO:

Ausserhalb des Autos auf der Beifahrerseite. Io bläst und ist nicht sichtbar, Blitzjäger lacht.

BLITZJÄGER'S STIMME:
(in Gedanken)
Die Eigenbewegungen von meinem Auto erledigen 50% der Arbeit.

Kamera fährt weg von der Beifahrerseite.

In der oberen Bildhälfte fährt Strange Figure auf dem Auto mit, das auf der Gegenfahrbahn kreuzt.

Eine Frau, ausser an Händen, Füssen und im Gesicht komplett mit weissen Bandagen umwickelt, die im Fahrtwind flattern.

Kamera schaut dem Auto mit Strange Figure auf dem Dach nach, schwenkt nach links von dem Augenblick an, wo das Auto mit Strange Figure die Bildmitte verlässt.

CUT TO:

STRANGE FIGURE'S POV: Io und Blitzjäger kreuzen auf der Gegenfahrbahn im Auto, wobei Io nicht sichtbar ist, da sie bläst.

Der Himmel zeigt malerische Gewitterwolken über der Autobahn.



BLITZJÄGER:
(lacht wie Joker)

Nachdem das Auto des Blitzjägers links aus dem Bild gefahren ist, folgt eine Schallschutzmauer, darauf eine Autobahnbande von fünf Metern Länge von einem Stofftier namens "Klisi".
Der YouTube Kanal namens "Klisi Seal" hat zeigt Stopp-Trick Animationsvideos von Klisi im Museum, im Kino, in der Hölle, auf einem Schiff, bei Flügen über Eisberge sowie beim Essen und Rollschuhfahren.



CUT TO:

Kamera schaut durch die geöffnete Scheibe zu Blitzjäger und Io ins Auto, beide sitzen brav mit geradeaus gerichtetem Blick.

IO:
Wo ziäht s'Gwittor hi?

BLITZJÄGER:
Richtung Süd, isch en Jet Stream, wo Schnee bringt.
(schaut Io kurz an)

Io schaut unentwegt geradeaus.

EINBLENDUNG: Mit den Tieren teilt der Mensch die Fähigkeit, sich mit der Nase zu orientieren. Intuitiv kann man sagen, wo

Norden liegt. Verantwortlich dafür sind Spurenelemente von Eisen im Siebbein.

CUT TO:

“ELCH-SAFARI”

EXT. PARKPLATZ ELCH-SAFARI IN MARKARYD, SCHWEDEN – AM ABEND

IO:

Da mit dene igsperrtä Elch goht gar nö.

CUT TO:

“MACDONALDS”

EXT. ÖRKELLJUNGA, MCDONALDS PARKPLATZ – SPÄTER

Blitzjäger und Io stehen im McDonalds.

IO:

I cha nüt bstellä im Mäc.

CUT TO:

“SEE IN HJALMSJÖN, SCHWEDEN”

EXT. SEE IN HJALMSJÖN, SCHWEDEN – BEIM EINDUNKELN

AUDIO: Bachgurgeln, leise

IO liegt im offenen Zelt auf dem Bauch vor dem Eingang, leuchtet mit einer Taschenlampe hinaus in den Wald, beleuchtet Gestrüpp, Baumstämme, dreht sich auf den Rücken, leuchtet kurz ins Zeltdach, knipst die Taschenlampe aus)

CUT TO:

IO'S POV: Sternenhimmel bei Leermond.

IO: (OFF-SCREEN)

Häsch's mit allnä so schlicht? Jezt git's denn Schimpfis.

BLITZJÄGER: (OFF-SCREEN)

IO: (OFF-SCREEN)
Und wiä säisch dä Büsäli?
(hält inne)
Maumau, Maumpeli, Munzli, Museli, Maunzdi-Baunz, Mümpeli, Miaumpi.

BLITZJÄGER: (OFF-SCREEN)
Da git ä Gvättärlätä.

CUT TO:

Blitzjäger und Io im Zelt sitzen sich im Schneidersitz gegenüber. Io nimmt sein Handy und gibt mit dem Display Licht auf Blitzjäger's Hände.

IO:
D'St. Gallor chammor nöd ärnscht neh. Dadodo? Heisst: Dasjenige? Jenes hier? Bebisproch teils.

BLITZJÄGER:
I wött afach ka Gschlaik.

Io legt den Kopf schief.
Blitzjäger zündet den Joint an.

CUT TO:

BLITZJÄGER'S POV:

IO:
Söll i mi usziäh?

CUT TO:

IO'S POV:

BLITZJÄGER:
Jo.

CUT TO:

BLITZJÄGER'S POV: Io zieht die Hose herunter, die Unterhose, zieht einen Plastikhandschuh an, nimmt eine Plastikkanüle aus dem Arsch, öffnet diese. Hasch purzelt in ihre Hand. Io stülpt den Plastikhandschuh über die Kanüle, wirft Plastikhandschuh und Kanüle aus dem Zelt, zieht sich an.

CUT TO:

IO'S POV:

BLITZJÄGER:
It's real shit.

CUT TO:

BLITZJÄGER'S POV: Io lächelt.

BLITZJÄGER: (OFF-SCREEN)
Ritisch?

IO:
Nei.

BLITZJÄGER: (OFF-SCREEN)
Ha-ha.

Io zieht den Pullover über, kriecht aus dem Bild.

CUT TO:

Blitzjäger's Hände kommen links und rechts gleichzeitig ins Bild, schieben Io's Beine auseinander.

CUT TO:

IO'S POV: Io's Hände kommen von beiden Seiten ins Bild. Sie vergräbt ihre Finger in seinen Haaren.

CUT TO:

Kamera blickt nach unten auf Blitzjäger und Io.

Blitzjäger saugt an Io's Kitzler.
Io fällt in Ohnmacht, droht an Kotze zu ersticken.

DISSOLVE TO:

IO'S POV: Blitzjäger zwischen Io's Beinen

BLITZJÄGER:
(erstaunt)
Fuck.

CUT TO:

Kamera steht vor dem Zelt, zeigt Zelteingang und Blitzjäger mit Io.
Blitzjäger zieht Io aus dem Zelt.

Kamera fährt holprig einen 3 Meter Abhang runter zu einem Bach, wobei Blitzjäger immer mehr in die obere Bildhälfte rückt.

Blitzjäger folgt der Kamera mit Io den Abhang runter, wirt sie in die Kamera.

Kamera zeigt Schwarzbild.

CUT TO:

AUDIO: Bachgurgeln intensiv

Kamera ist über Blitzjäger und Io.

Blitzjäger kniet neben der auf dem Rücken im Bach liegenden Io, hechtet nach vorn und fässt Io mit beiden Händen an den Schultern, hebt sie aus dem Bach.

CUT TO:

IO'S POV: Blitzjägers verzweifeltes Gesicht nah.

CUT TO:

BLITZJÄGER'S POV: Io's Augenpaar, horizontal eingemittet, bildfüllend. Io öffnet die Augen, schaut benommen nirgends hin, schaut endlich Blitzjäger an.

CUT TO:

IO'S POV: Baumlichtung zeigt Himmel eigerahmt von dunklen Ästen von Bäumen.



CUT TO:

BLITZJÄGER'S POV: Blitzjäger's Hand tätschelt Io's Wangen, dann streichelt Blitzjäger's Hand Io's Wange.

CUT TO:

“AUTOFÄHRE BALTISCHE SEE”

EXT. FÄHRE RØDBY NACH PUTTGARDEN - TAG

Blitzjäger und Io stehen Steuerbord an der Reeling und schauen über die See.

IO:
Bi sonere Ussicht vermiss i kais Seinfeld, Harald Schmidt, Ricky Gervais.

BLITZJÄGER:
Tarantino

IO: (OVERLAP)
Fassbinder

BLITZJÄGER: (OVERLAP)
Hitchcock

IO: (OVERLAP)
Almodovar

BLITZJÄGER: (OVERLAP)
Lynch

IO: (OVERLAP)
Akerman, Derren, Varda

Links stürmen zwei Kinder ins Bild und schauen zum Meer hinunter, rennen links aus dem Bild.

BLITZJÄGER: (OVERLAP)
Warhol, Beuys

Eine alte Frau mit Kopftuch und mondänem Schmuck folgt, steht an der Reeling, schaut Richtung Rødby.

IO: (OVERLAP)
Banksy, Abramović

Rechts von Blitzjäger und Io kommt eine indische Familie mit drei Kleinkindern ins Bild und macht Fotos.

BLITZJÄGER:
Eustache han I vergässä.

IO:
(rappend)
La maman et la putain

BLITZJÄGER:
Citzen Kane, 6 mol gsee.

IO:
Dings, Bullets over Broadway, 7 mol gsee.

BLITZJÄGER:
Mullhollad Drive, 5 mol gsee.

IO:
Häsch scho gsait, Lynch. Odär gits vo im süss no öppis? Guet, Eraserhead. Und ä bitzeli Twin Peaks. Abor bitte nöd dä Häsli-Wahnsinn.

BLITZJÄGER:
Häsli-Wahnsinn sait mir nüt. Abor Woody Allen, müehsam.

IO:
(kopfschüttelnd)
Nu Bullets over Boradway.

BLITZJÄGER:
(nickend)
Vom Banksy han I alläs gseh.

IO:
I vo dä Abramović, jedäs Web-Video, so Diaries.

CUT TO:

"AUTOBAHNKIRCHE"

EXT. AUTOBAHNKIRCHE DEUTSCHLAND - TAG

Das Auto von Blitzjäger, bildfüllend. Io und Blitzjäger im Auto.
Io schüttelt den Kopf.

Blitzjäger fährt brüsk an.

Kamera lässt das Auto rechts aus dem Bild fahren, stellt auf das Schild "Autobahn-Kirche" scharf.

BLITZJÄGER: (OFF-SCREEN)
(lakonisch)
"Fucking" isch nöd numä äs Dorf in Österreich.

CUT TO:

Starke Gewitter mit Blitzen in Deutschland, wo es landschaftlich flach ist und weite Strecken überblickt werden können.

Kamera zeigt Auto mittels Drohnen-Kamera inmitten eines spektakulären Sturmes.

Klisi's Internetseite klisiseal.wixsite.com/klisi wird mittels gut leserlichem Flugband mit einem Kleinflugzeug beworben.

CUT TO:

"STRASSE INS NIRGENDWO"

EXT. STRASSE IN DEUTSCHLAND - TAG

Kamera blickt von hinten im Auto zwischen den Vordersitzen hindurch. Blitzjäger und Io sind gerade noch im Bild. Das Auto fährt bis kurz vor das Ende der endenden Strasse, bremst abrupt.

Blitzjäger nimmt einen Joint aus dem Autopolster, wedelt kurz mit diesem in der Luft zwischen ihm und Io, nimmt den Joint in die entsprechenden Finger wie beim Rauchen und nimmt den Zigarettenanzünder aus dem Slot und steckt den Akku in den Zigarettenanzünder-Slot, blickt zu Io.

Kamera fährt hinten zum Auto durch die Scheibe hinaus bis zum Punkt, wo das Auto so im Bild ist, dass eine geöffnete Autotür noch im Bild wäre.

Blitzjäger und Io machen Anstalten, das Auto zu verlassen.

Kamera hat Schärfe auf dem Nummernschild.

Blitzjäger öffnet die Autotür.
Kamera verlagert die Schärfe auf die Autotüren.

Blitzjäger steigt ohne die hellblaue Daunenjacke aus, lässt die Autotür offen, trägt einen grauen Wollpullover, darunter ein lindgrünes T-Shirt, das hervorlugt, nuttenrote Baggy-Jeans, dunkelblaue Moon Boots, hat den Pullover "The Self-Made Man" von Narr Gottes Fashion in Händen.

Io steigt aus, lässt die Autotür offen, trägt einen hautengen, fliederfarbenen Pullover, der im Schritt endet.

Blitzjäger und Io vertreten sich die Beine, gehen um das Auto herum, treffen sich beim Kotflügel.

Kamera fährt in der Zeit, wo beide zum Kotflügel gehen, hinauf und blickt von oben auf das Auto herunter.

Blitzjäger weist Io den Platz auf dem Kotflügel, wie wenn er einen Stuhl in einem Restaurant zuweisen würde.

Io setzt sich auf den Kotflügel.

Blitzjäger setzt sich auf den Kotflügel, nimmt den Joint in den Mund, zieht den Pullover an, zündet den Joint an, pafft.

Io legt sich auf den Rücken und schaut in den Himmel, die Arme hinter dem Kopf verschränkt.

BLITZJÄGER:
Wiso häsch du Finkä aa? Bisch du uf dä Flucht?

EINBLENDUNG: Foto tote Katze Maumau, bildfüllend.



Io macht Übersprungshandlung und streckt die Beine ganz durch, presst die Fersen aneinander und führt klackend die Fussballen zweimal zuammen.

IO:
(traurig)
Da isch, als wär i überall dähai!

Kamera fährt langsam 90° um das Auto herum, sodass bei “Pro Sieben!” das Bild auf dem Kopf steht.

BLITZJÄGER:
…und was machsch so?

IO:
Wenn man mir loses Papier gibt, zeichne ich. Wenn man mir gebundene Blätter gibt, schreibe ich.

BLITZJÄGER:
Ich glaube all die Dinge, die ich nicht erklären kann.

IO:
Grrrrr Grrrrretchenfrage.

BLITZJÄGER:
(mitfühlend)
Entwedor meor redäd jetz oder i goh in ä Toookschow!

IO:
I glaub, i chum ohni Glaubä uus.

BLITZJÄGER:
(gedehnt)
Iiiii bi sälbstvärständli vorbestroft.

TON: Separate Tonaufnahme von Blitzjäger wechselt auf den rechten Lautsprecher, Ton von Io wechselt auf den linken Lautsprecher.

IO:
(herausfordernd)
Du bisch öpport, wo i dä Massä nöd uffallt, odor?

BLITZJÄGER:
Doch, in der Masse scho.
(mit Schalk)
Döt wirk i jo als Massä!

IO:
(belustigt)

Rächnä! Igittigitt!

BLITZJÄGER:
I wär gärn zu Big Brother, um z'gsee, was i für Fäns ha.

IO:
(lachend)
Iiiii bi glaub Elvis Fan.

BLITZJÄGER:
Häsch du Familiä?

IO:
Jo, Pro Sibä!

Kamera zeigt alles auf dem Kopf stehend, verlagert Schärfe zum Nummernschilld “ZG 10”.

Kamera zeigt einen Löwenzahn, der vor dem Auto aus dem Asphalt wächst, nimmt den Ausschnitt enger und verkantet sich so, dass nur noch der Löwenzahn im Bild ist und unter dem Löwenzahn hellblauer Himmel.

ANIMATION: Aus dem Löwenzahn kommen gegeneinander rotierende Strahlenkränze mit 0% Transparenz in der Mitte vom Löwenzahn und 50% Transparenz am Ende der Strahlen zum Bildrand hin.

Kamera rotiert, bis das Auto wieder unten und der Himmel wieder oben zu liegen kommen.

TON: Stimme von Blitzjäger wechselt auf linke, Ton von Io auf den rechten Lautsprecher.

AUDIO: Binaural Beats (wirken optimal bei geschlossenen Augen über Kopfhörer), der Effekt von Marihuana für das Rotieren der Kamera.

ANIMATION: Im flächig hellblauen Himmel steht das Rund eines Löwenzahns, der glüht und fröhlich Strahlenkränze ineinander rotieren lässt und einzelne Strahlen bis an den Bildrand schickt, teils in 3D.

MUSIK: Jean Sibelius Violin Concerto in D minor, Op. 47 ~ III. Allegro ma non tanto ab Minute 06:00 (ca. 1 Min und 30 Sek.) gespielt von Valeriy Sokolov mit der Violinie von 2008.

Hausschuh des rechten Fusses von Io kommt von links ins Bild, bildfüllend.

Kamera fährt nach hinten und zeigt Io und Blitzjäger beim Schweizer Nummernschild vom Kanton Zug "ZG 10" vorne beim Auto.



Blitzjäger trägt den Pullover "The Self-Made Man" von Narr Gottes Fashion, wirft den Kopf zur Seite, sie soll mitkommen, geht an der Fahrerseite des Autos entlang zum Kofferraum.

Kamera folgt Blitzjäger und Io zum Kofferraum, nimmt den Bildausschnitt immer enger, bis beim Kofferraum angekommen Blitzjäger und Io ab Hüfte gezeigt werden.

Blitzjäger öffnet den Kofferraum.

Kamera zwischen Blitzjäger und Io mit Blick auf die Oberteile von Narr Gottes Fashion im Kofferraum.

Blitzjäger hält Io den Joint hin.

Io nimmt den Joint.

Kamera fährt nach oben, schaut zwischen den Schultern von Io und Blitzjäger zu den Motiven herunter.







Anti-Steal Ink-Spill Capsules, Real Stone Teeth, Deer Fight, Lion

Blitzjäger zieht "Anti-Steal Ink-Spill Capsules" von Narr Gottes Fashion an, zeigt Io die Motive ab "Child Portrait" bis "Narr Gottes Logo".



Child Portrait, Celebrity Portrait, The Provider, Armpit Porn



Chewing Gum Scan, The Wave, Shock-Headed Peter, Narr Gottes Logo

Blitzjäger erhält von Io den Joint, raucht.

Io geht die Motive weiter durch, diese abnickend.

Blitzjäger gibt Io den Joint, setzt sich in den Kofferraum.

Io setzt sich zu Blitzjäger, nimmt den letzten Zug vom Joint, wirft den Papierfilter aus dem Bild hinaus.

Blitzjäger zieht eine Visitenkarte aus der Tasche der Jacke, ist überrauscht, überreicht Io die Visitenkarte.

CUT TO:

Goldene Visitenkarte mit schwarzem Aufdruck, bildfüllend:

CUT TO:

"RASTSTÄTTEN-PARKPLATZ"

EXT. AUTOBAHN - TAG

Io und Blitzjäger sitzen im fahrenden Auto von Blitzjäger in der Schweiz auf der Autobahn, die Kamera fährt seitlich auf gleicher Höhe mit und schaut durch das geöffnete Beifahrerfenster.

Io lässt die langen Haare zum Fenster hinausflattern, hat eine Perücke an und da diese Blau ist, kann ein Video von Feuer in die Haare gekeyt werden.

IO:
…kirchlich!

BLITZJÄGER:
(auftrumpfend)
Hürotä?

Io's lange Haare im Fahrtwind, bildfüllend.

Kamera schwenkt in die Richtung, wohin Io blickt. Nun schaut die Kamera über ihre rechte Schulter.

Blaue Perücken-Haare in High Speed aufgenommen, als Slow Motion gezeigt, wie sie im Wind bildfüllend durchs Bild flattern.

Kamera bleibt zurück und das Auto fährt davon, bis vom Auto in der Bildmitte nur noch ein Punkt zu sehen ist.

CUT TO:

Kamera ist in der Luft, zeigt Auto von oben, die Autobahn kommt hinzu, die Raststätte Mövenpick bei Pratteln in der Schweiz kommt hinzu, das Auto fährt auf den Parkplatz.

CUT TO:

Kamera steht tief platziert auf einem freien Parkplatz. 1/3 des unteren Bildrandes besteht aus Asphalt vom leerem Raststätten-Parkplatz. Im Hintergrund die Raststätte.

Einzelne Menschen und Familien sind auf der Treppe und auf dem Parkplatz.

Geparkte Autos sind links und rechts im Bild zu sehen, wo Menschen im Kofferraum oder am Kindersitz hantieren.

Das Auto von Blitzjäger kommt ist Bild, fährt frontal auf die Kamera zu, bremst abrup, das Nummernschild “ZG 10” füllt das Bild.

AUDIO: Lautes Quietschen von Reifen

Io öffnet die Autotür.

AUDIO: Auf der griechischen Halbinsel kam es gestern zu einem folgenschweren Unfall. Im peloponesischen Hafen von Paralio Astros hat ein Flüchtling aus Somalia eine Frau getötet. Er hat den abgeschnittenen Kopf aus einem fahrenden Taxi gehalten, worauf der Taxifahrer in Ohnmacht fiel und das Auto über eine Klippe ins Meer stürzte. Anwohner bargen den Taxifahrer lebend. Nach dem Somalier wird noch gefahndet.

Io stellt mit den Händen die Hausschuhe neben dem Auto auf den Asphalt, steckt die nackten Füsse in die Hausschuhe.

Kamera fährt auf Hüfthöhe rechts um das Auto herum, wie in einem Autoverkaufsvideo, feierlich-langsam.

Blitzjäger schaut im Auto nach dem Rechten.

Io steigt aus.

Blitzjäger steigt aus.

Blitzjäger und Io machen gleichzeitig die Autotür zu.

AUDIO: Radio verstummt.

Blitzjäger und Io gehen zur Raststätte.

Kamera zeigt Blitzjäger und Io ganz, von Kopf bis Fuss, die in der Bildmitte nach rechts gehen, folgt Blitzjäger und Io für 5 Sekunden.

CUT TO:

“AUTOBAHN RASTSTÄTTE”

INT. AUTOBAHNRASTSTÄTTE - TAG

In der Raststätte, Io und Blitzjäger sitzen am Tisch gegenüber, eine nicht brennende Kerze dazwischen und eine auf 10cm gekürzte Rose in einer kleinen Glasvase.

Links sitzt er, rechts sitzt sie, wir schauen ihr über die Schulter.

Die Plastik-Tischdecke hat ein gelb-oranges Schachbrettmuster. Es steht ein senfgelber, geflochtener Brotkorb aus Plastik auf dem Tisch mit Gipfeli drin, über die lieblos eine Frischhaltefolie gespannt wurde. Unter dem Brotkorb zu einem Drittel verschwindend eine Boulevardzeitung Blick.

Gross aufgemacht der Bericht auf der Frontseite von der Autostopperin, die mit Hochzeitskleid von Italien in die Türkei trampte und da vergewaltigt und getötet wurde.

Blitzjäger und Io bemerken die Zeitung nicht.

Io nimmt ein Gipfeli, taucht es in den Kaffee und isst genüsslich mit grossen Bissen davon.

Kamera auf die Boulevard-Zeitung Blick gerichtet.

IO:
Häsch gseeh?

BLITZJÄGER:
Wa?

Io schaut demonstativ auf die Tischplatte.

Kamera folgt der Blickrichtung und zeigt die Tischplatte mit Schachbrettmuster und Plastikteller mit Frischhaltefolie über den Gipfeli.

IO:
Äs git äs paar Gricht, diä gsächtäd chaibä schlächt us uf dene Tällor.
(verzieht das Gesicht)
Bäh!

FREEZE FRAME: Das verzerrte Gesicht von Io.

Io steht auf, reibt die Hände aneinander, den Hals frei machend.

IO:
Chanis gaxä. I goh ufs AB.

Io geht Richtung Bar in den Bildhintergrund hinein.

Kamera fährt mit Io mit und zoomt gleichzeitig weg.

Blitzjäger wendet den Kopf, schaut Io über die Schulter nach.

Io biegt bei der Bar rechts ab, geht aus dem Bild.

Kamera zeigt Blitzjäger, die Bar und den TV-Monitor, der oberhalb der Bar hängt.

Blitzjäger will sich dem Tisch zuwenden, wie er den TV über der Bar sieht, setzt sich auf Stuhl dem TV zugewandt hin, schaut den Bericht im TV.

JUMP CUT

Kamera zeigt den TV über der Bar, links davon den Barkeeper und die Flaschen der Bar im Hintergrund.

Barkeeper stellt den TV mit der Fernbedienung lauter.

AUDIO: Drei Menschen sind bis zu den Hüften in einer Schneelawine über Tage gefangen gewesen und trotz aller Versuche, sie zu finden, kam jede Hilfe zu spät.

Io kommt von rechts ins Bild, geht frontal auf die Kamera zu, kehrt zum Tisch zurück.

Kamera fährt nach hinten, bis wieder der Tisch, Blitzjäger und Io im Bild sind.

BLITZJÄGER:
(erstaunt)
Oh!

IO:
(sich mit Schwung setzend)
Grauslich!

INTERCUT WITH:

Tische der Autobahn-Raststätte, junge und alte Paare, Freunde, Menschen alleine, ein bunter Mix, die alle mit leerem Gesichtsausdruck direkt in die Kamera schauen, schweigend, ohne sich zu bewegen.

Blitzjäger und Io am Tisch.

IO:
(hält inne)
I wird di i minorä Autobiografi ärwähnä müässä, wenn du mi witors so aluägsch.

Blitzjäger nimmt die Rose aus der Glasvase und hält sie Io hin.

Kamera umkreist im Uhrzeigersinn die Rose.

ANIMATION: Die Rose verdorrt im Zeitraffer.

Blitzjäger ist links im Bild, Io rechts.

Blitzjäger wirft die Rose über die Kamera aus dem Bild.

Io nimmt den Kugelschreiber, der auf dem Blick liegt und kritzelt gedankenverloren auf der Boulevard-Zeitung Blick herum.

Blitzjäger schweigt, hat den Lawinenbericht im Kopf und meint, Io sagte dazu grauslich.

Io kritzelt ungeduldig mit dem Kugelschreiber, da sie die Toilette grauslich fand und Pipi machen muss.

Blitzjäger und Io registrieren nicht, was auf der Boulevard-Zeitung steht.

IO:
(ausrufend)
Ich kann Norweger-Muster zeichnen!

Io schiebt die Boulevard-Zeitung zum Blitzjäger, bewegt den Kugelschreiber mit mehreren Zügen des Springers vom Schach über die karierte Tischdecke, legt den Kugelschreiber auf der Boulevard-Zeitung ab.

Blitzjäger's Hand mit Kugelschreiber kommt ins Bild.

Blitzjäger's andere Hand zieht Io's Unterarm ins Bild.



Blitzjäger zeichnet einen Smiley, der weint.

Kamera fährt zurück und zeigt beide wie gehabt am Tisch sitzen.

Blitzjäger und Io stehen gleichzeitig auf und schieben sich aus den Sitzbänken.

Io beugt sich über den Tisch, bläst die Kerze an.

ANIMATION: Die Kerze beginnt zu brennen.

CUT TO:

EXT. RASTSTÄTTE - TAG

Blitzjäger und Io gehen auf Blitzjäger's Auto zu.

Io rennt los, umrundet das Auto, duckt sich hinter das Auto.

Blitzjäger nähert sich dem Auto.

Io kreuzt mit Blitzjäger hinter dem Auto, zieht an ihren Kleidern herum.

BLITZJÄGER:
(Io anblickend)
Du machsch nöd lang Fädärläsis. Söll I nöchstmol än Schutzwall bildä? Und wa häsch uf dä Toilette gmacht?

IO:
Händ gwäsche.

Kamera schwenkt zur Raststätte und zoomt auf einzelne Buchstaben eines Werbeplakats, bis das Wort “Wortschatz” zusammen gekommen ist.

CUT TO:

Kamera zeigt die Autotür von aussen, nah.

Io öffnet die Autotür.

Blitzjäger ist auf der Seite des Autos, wo Io Pipi gemacht hat.

BLITZJÄGER:
Himmälarsch.

IO:
(entschuldigend)
Hetsch da Gmoscht gseh söttä!

BLITZJÄGER:
(belustigt)
Du häsch än Eggä ab, die hend di sichor gfilmt, di…
(sich demonstrativ umschauend, zu Io)
...und Pipi.

CUT TO:

“FAHRT DURCH DIE SCHWEIZ”

EXT./INT. AUTOFAHRT - TAG

Kamera fährt auf dem Rücksitz im fahrenden Auto mit, schaut zwischen den Vordersitzen hindurch auf die Strasse.

BLITZJÄGER:
(ungläubig)
Sie isch wäg!
(erfreut)
Sie isch wäg!

IO:
Was isch wäg?

BLITZJÄGER:
D' Baustell, sie isch wäg!

Io stellt lachend die Musik lauter.

MUSIK: Elvis Presley “Love Me Tender Laughing Version”

IO:
I bi glaub würkli Elvis-Fan.

CUT TO:

DROHNEN KAMERA: Blitzjäger's Auto von oben gesehen.

Auto fährt auf der Kemptalstrasse von Winterthur in den Pfäffiker Dorfkern.

TEMPO: 30 Minuten sind auf 30 Sekunden verschnellert.

Auto fährt in normalem Tempo in der Kemptalstrasse, nach 200m biegt es vor der Tankstelle rechts ab, vor BLANKENBYL FOR LIVING, Kemptalstr. 48/50, 8330 Pfäffikon/ZH verlangsamt sich die Fahrt, sodass man das Auto in normalem Tempo eine Sekunde fahren sieht, dann stoppt es auf Parkplatz.

CUT TO:

“SPIEGELHAUS”

INT. MÖBELHAUS SPIEGELABTEILUNG - TAG

Io und Blitzjäger stehen im Möbelhaus vor zig Spiegeln.

Kamera, Kameramann, Kameraassistent, Regisseur, Tonman, Tonassistenz, Kabeljunge, Lichtmensch und Assistenz, Requisiteur, Visagistin, Hair-Stylist und Besitzer des Möbelhauses plus Schaulustige stehen um Blitzjäger und Io herum im Gang, in den Türen der angrenzenden Zimmer und sind in den Spiegelungen zu sehen.



BLITZJÄGER:
(zu Io)
Chasch du scho Zungäkuss?

IO:
(schweigt)

Blitzjäger nähert sich langsam dem Gesicht von Io.

Io bewegt sich nicht auf Blitzjäger zu.

Blitzjäger berührt Io's Lippen.

Blitzjäger und Io küssen während 3 Minuten und 33 Sekunden.
Der längste Filmkuss ist von Jane Wyman und Regis Tooney im schwarzweissen “You're in the army now‘ von 1948 und dauert 3 Minuten und 5 Sekunden, da es sich um einen Armeefilm handelt.

Kamera fährt während des Kusses in gleichmässigem Schritttempo auf Schienen im Uhrzeigersinn um Blitzjäger und Io herum, beide in Bildmitte zeigend.

CUT TO:

"PFÄFFIKERSEE"

EXT. STEG AM PFÄFFIKERSEE - TAG

In Bildmitte ein Steg zum See, links und rechts Schilf.

Blitzjäger und Io kommen von links und rechts ins Bild, gehen an das Ende vom Steg, setzen sie sich, schauen über den See.

CUT TO:

"STADT ZÜRICH"

EXT./INT. BLITZJÄGER'S AUTO - TAG

Kamera blickt vorne zum fahrenden Auto hinaus.

AUTO BLITZJÄGER fährt in Zürich die Rosengartenstrasse herunter zum Wipkingerplatz, über die Hardbrücke am Prime-Tower vorbei bis zum Art Dock, über die Hohlstrasse zur Langstrasse, von der Langstrasse zur Lagerstrasse bis zur Gessnerbrücke, von der Gessnerallee in die Selnaustrasse weiter in die Sihlhölzlistrasse, von 30 Minuten auf 30 Sekunden verschnellert.

MUSIK: Josh Wink – Don't Laugh (Live Remix)

CUT TO:

"SIHLHÖLZLISTRASSE"

EXT./INT. BLITZJÄGER'S AUTO - TAG

Jointbauer und Kiffer gehen vor dem Auto von links nach rechts über den Zebrastreifen, vom Engetunnel kommend zum Bahnhof Wipkingen gehend.

CUT TO:

Blitzjäger und Io fahren links ins Tunnel, biegen bei Tunnelende in die Bederstrasse ab Richtung Bahnhof Enge, biegen links in die Grütlistrasse.

TEMPO: 30 Minuten sind auf 30 Sekunden verschnellert.

IO:
Söll dor no ais blösä?

CUT TO:

"KIRCHE ENGE TREPPE"

EXT./INT. BLITZJÄGER'S AUTO - ABENDS



Kamera zeigt Auto von rechts nach links auf der Grütlistrasse ins Bild fahrend.

Ein Chor steht auf der Treppe zur Kirche Enge.

CHOR: singt ein langsames, kirchenähnliches, mehrstimmiges Lied, gesungene Melismen mit A werden mit -vantgarde beendet.

CUT TO:

“RIETERPARK”

EXT./INT. BLITZJÄGER'S AUTO - BEIM EINDUNKELN

Kamera zeigt stillstehendes Auto von aussen, links Io und rechts Blitzjäger sitzen hinter der Windschutzscheibe.

ANIMATION: Rechts und links ein pulsierendes Herz, das anzeigt, wie sehr die beiden jeweils aufgeregt sind.

AUDIO: Ein durchgehender, extrem tiefer Trommenschlag.

BLITZJÄGER:
Was machsch im Park?

EINBLENDUNG: Das linke Herz vergrössert sich.

IO:
(kurz angebunden)
Athmä?

EINBLENDUNG: Das rechte Herz vergrössert sich.

BLITZJÄGER:
(schnell, weil er sie nicht verstanden hat)
Wa? Wixen?

EINBLENDUNG: Herz auf der linken Seite erstirbt jäh.

Io öffnet genervt die Autotür.

IO:
(verärgert)
Wixä…!
(Frau Iseli imitierend)
Sichor!

Io steigt aus dem Auto und geht aus dem Bildausschnitt.

EINBLENDUNG: Herz auf der rechten Seite erstirbt jäh.

IO: (OFF-SCREEN)
(angepisst)
Testosteron!

Blitzjäger fährt weg, wendet lange noch den Kopf zum Park.

“PORNODREH IN DER NACHT”

EXT. RIETERPARK - NACHT

Kamera steht im Spielplatz beim unteren Eingang des Rieterparks.

Io geht auf die Kamera zu.

Kamera fährt nach hinten, die Schaukel kommt rechts ins Bild.

Io legt sich in die Schaukel.

Kamera fährt im Uhrzeigersinn um Io und die Schaukel herum.

Hinter der Hecke beim Restaurant brennt Licht im Fenster der Küche und die Köpfe von zwei Küchenjungen sind zu sehen.

CUT TO:

1. KÜCHENJUNGE POV über linke Schulter: Io liegt in der Kinderschaukel und wippt soft hin und her.

Kamera fährt zwischen zwei Küchenangestellten hindurch.

2. Küchenjunge links schaut 1. Küchenjunge rechts an.

1. Küchenjunge rechts schaut 2. Küchenjunge links an.

Beide steigen über die Küchenanrichte durch das Fenster. Sie tragen weisse-schwarz gestreifte Hosen, ein weisses Hemd und eine weisse Kochschürze. Sie gehen von der Kamera weg über den kleinen Vorplatz des Restaurants zur Hecke und schauen durch die Kinderspielplatzumzäunung hindurch in die Dunkelheit. Beide wixen und schauen zu Io.

KÜCHENCHEF kommt links ins Bild, sieht seine Mitarbeiter vor dem Kinderspielplatz an der Hecke stehen, macht eine beschwörende Geste zum Himmel. Er wendet den Kopf nach rechts, sein Profil geht rechts aus dem Bild.

VON OBEN RECHTS IM BILD KOMMEND: Pornodreh mit Kamera und Licht (D. EALER), PORNODARSTELLERIN und SKLAVE auf der Suche nach einem Drehort kommen die steile Strasse herab. Sie beleuchten sich selber.

Pornodarstellerin sieht die beiden Küchenjungen wixen.

Der Sklave gafft zu den Küchenjungen.

Pornodarstellerin ist mit Sklave unzufrieden, zwingt ihn mit der Peitsche auf die Knie.

Sklave geht auf die Knie.

1. und 2. Küchenjunge wenden den Kopf nach rechts zur Pornodarstellerin, wixen intensiver.

D. Ealer dreht aufgeregt eifrig die Szene.

Pornodarstellerin stemmt ihren Fuss in oberschenkelhohen Stiefeln gegen den Po des Sklaven.

Der Sklave liegt flach auf der Strasse.

CUT TO:

Io und Pornodarstellerin sitzen nebeneinander auf dem Rand der Schaukel im Kinderspielplatz.

IO:
(verunsichert)
Blasen?

PORNODARSTELLERIN:
(grinsend)
Oder ein Fake Quickie im Tram?

IO:
(erleichtert)
Wäri machbar.

Io und Pornodarstellerin lachen und fallen fast aus der Schaukel.

CUT TO:

IO'S, PORNODARSTELLERIN'S POV: Ein Liebespaar geht langsam Arm in Arm über den Spielplatz zur Treppe, wobei er die Augen nicht von der Schaukel lassen kann und dabei etwas hinter der Freundin zu gehen kommt. Beide gehen die Treppe hoch und verschwinden in der Dunkelheit.

CUT TO:

PORNODARSTELLERIN:
(links im Bild)
Der Kameramann ist gestresst, das macht das Arbeiten stressig.

IO:
(rechts im Bild)
Hmm.

PORNODARSTELLERIN:
(meckernd)
Da kommt kein Fluss zustande.

IO:
(radebrechend)
Dann besorg mir doch einen Job!

PORNODARSTELLERIN:
(ernst)
Wir brauchen tatsächlich eine Frau, die nicht vom Fach ist, die den Körper nicht so hinbiegt, dass der G-Punkt massiert wird, das wollen Pornogucker nicht sehen.

D. Ealer bewegt die Kamera in Richtung Schaukekl, wobei das Licht über Pornodarstellerin und Io schweift, da es auf der Kamera montiert ist.

D. EALER: (OFF-SCREEN)
-uh s' Biud abverhait!
(liebevoll zu Pornodarstellerin)
Chunnsch nachä?

PORNODARSTELLERIN:
(den Zuruf nicht beachtend, resümierend)
Klar ist das Arbeit. Ich werde gut bezahlt.

IO:
(schaut fragend)

PORNODARSTELLERIN:
(erklärend zu Io)
Wir drehen eine Reihe von mehr oder weniger bekannten Sexpositionen. Ein Lehrmittäl zu G-Punkt, Klitoris und idealem Reibungsverhältnis.

IO:
(begeistert)
Very hot!
PORNODARSTELLERIN:
(Berndeutsch zu sprechen versuchend)
Ig tue em Chef en Job für di abläschele.

IO:
Sisobiso!

CUT TO:

"NACHTWÄCHTER"

EXT. RIETERARK - MORGENGRAUEN

Steingeländer hinter dem Museum Rietberg, untetn die Lichter der Stadt.

IO'S POV: Kamera fährt nach hinten. Io kommt links ins Bild. Wir blicken über Io's rechte Schulter.

Kamera fährt rückwärts zur Treppe und hoch zwischen die Säulen.

Io dreht sich um, geht auf die Kamera zu und stellt sich zwischen die Säulen, dreht sich um, schaut das Sternenlichtkino an, das sich zwischen den Säulen befindet.

1. NACHTWÄCHTER kommt von links über den Platz vor der Treppe, blendet die Kamera mit der Taschenlampe.

Io dreht sich gegen den Uhrzeigersinn vom blendenden Licht des Nachtwächters weg.

Licht im Museum Rietberg geht an, das Gesicht von Io ist hell erleuchtet.

Kamera schwenkt weiter gegen den Uhrzeigersinn. Der tanzende Shiva im beleuchteten Raum vom Museum Rietberg ist in der Bildmitte.



2. NACHTWÄCHTER geht in Uniform durch den Raum im Museum Rietberg, alles abcheckend.

CUT TO:



Kamera steht unbewegt auf der Wiese neben der Allee.

Io geht von links nach rechts durch das Bild.

CUT TO:



Kamera schaut die Alle des Rieterparks entlang.

Io geht in der Allee des Rieterparks zur zweitletzten Bank, legt sich hin.

Io liegt ausserhalb des Bildes auf dem zweitletzten Bänkli der Allee unter der grossen Silberlinde.

1. Nachtwächter kommt die Allee herauf, ein durch Gehen bewegtes Licht der Taschenlampe.

Das Licht bleibt stehen. Wie die 'Visionen' der Hildegard von Bingen blendet die Lampe des Nachtwächters die Kamera während 10 Sekunden.

1. NACHTWÄCHTER:
(mit Schalk)
Was mached si do?

IO: (OFF-SCREEN)
Taschälampä tankä.

1. Nachtwächter wendet den Kegel der Lampe auf sein Gesicht, lächelt, macht das Licht aus.

1. Nachtwächter kommt im Licht des Mondes näher.

IO:
(mild)
Mondliächt tankä!

CUT TO:



Aussichtsplattform mit Sicht über den See.
Io und 1. Nachtwächter sind als Umrisse von hinten zu sehen.

1. NACHTWÄCHTER:
Öb dä Abfall, wo d'Lüt im Park liggälönd, usglichä wird dur dä Dräck, wo si mit dä Schuä und dä Chlaidor mitnemäd?

IO:
Nomol!?

1. NACHTWÄCHTER:
(nickt bedächtig)

IO:
(einlenkend)
I han gad gwüsst, dass du nätt bisch, will du nöd gfrögt häsch
(Männerstimme imitierend)
Übornachtad si doh?

Hinter den Umrissen von Nachtwächter und Io wird es heller durch die Sonne.

IO:
(verträumt)
Lady Sunnäufgang.

1. NACHTWÄCHTER:
(kindlich)
Nomol!

IO:
(belustigt)
No mach i d Naturgsetz nöö. I studior si.
Du häsch äs
(betonend)
Glück!

1. NACHTWÄCHTER:
Wiso ii?

Io schreibt lächelnd ihre email auf den Unterarm des Nachtwächters: auwirild@gmail.com

Io lächelt noch etwas mehr.

1. NACHTWÄCHTER:
Waaaaas?
IO:
(sich überwindend)

Da musch jetz immor aluege -bim Bisslä!

1. NACHTWÄCHTER:

(nach kurzer Pause)

-bim Wixä nomol!

CUT TO:

“KIFFER UND JOINTBAUER AUFSTEHEN”

INT. ZIMMER IN VILLA - MORGEN

CLOSE-UP: Ein Kinderwecker steht auf dem Boden, läutet. Dahinter unscharf ein Mensch im Bett liegend.

AUDIO: Weitere Wecker läuten.

Kamera vergrössert den Bildausschnit. Wecker auf dem Boden, auf einem Harrass, an einem Nagel an der Wand oder von der Decke an einer Schnur pendelnd.

AUDIO: Weckerkonzert von 15 Weckern, ohrenbetäubend.

Jointbauer wendet sich auf der Matratze, die auf dem nackten Boden liegt.

KIFFER:

(eindringlich)

Mach öppis!

Jointbauer wendet sich, um weiterzuschlafen, steht enerviert auf, wobei sich die Bettdecke verschiebt und die rufende Stimme/Kiffer sichtbar wird.

Jointbauer geht auf die Kamera zu.

Kamera schwenkt nach links und behält Jointbauer in Bildmitte.

Jointbauer geht zu den Weckern, stellt sie ab.

Kamera schwenkt nach rechts, zeigt das Bett und fährt gleichzeitig von Bett und Weckern weg.u

An der Decke ein Kronleuchter mit umgeknickten, nicht angebrannten Kerzen.

Die Wände sind farbig gestrichen.





Ein Keramik-Bong Marke "Unvollendeter-Eigenbau" steht auf dem Fensterbrett.

Kiffer liegt regungslos auf dem Bauch im Bett, sichtbar ist eine krause Haarpracht. Er dreht sich um, liegt mit geschlossenen Augen und verteilt Speichel im Mund.

Jointbauer nimmt eine 5 Liter Milchflasche vom Boden, pinkelt hinein, stellt die Flasche auf den Boden, setzt sich auf das Ende der Matratze, baut einen Joint.

Kiffer sitzt auf, nimmt verschlafen die 5 Liter Milchflasche, trinkt, verzieht das Gesicht kaum.

Jointbauer rutscht auf den Boden vor der Matratze, raucht den Joint an.

Maumau, der Kater kommt hinzu, setzt sich auf den Schoss von Jointbauer.

AUDIO: Katzenschnurren.

CUT TO:

"EINGANGSHALLE"

INT. BÜRGLISTRASSE 19 - MORGEN

CLOSE-UP: Musikplayer in den Händen von Kiffer.

Kiffer scrawlt an Liedtiteln vorbei.

Ellie Goulding - Burn
Lana Del Rey - Ultraviolence
Gossip - Heavy Cross
Gossip - Love Long Distance
Robyn - With Every Heartbeat
Suzi Quatro - Stumblin' In
Amy Winehouse - Valerie
Amy Winehouse - Tears Dry On Their Own
Joy Denalane - Let Go
Cyndi Lauper - Girls Just Want To Have Fun
Bérurier Noir - Vive le Feu
Nina Hagen - Auf'm Bahnhof Zoo
Nina Hagen - Unbeschreiblich weiblich
Moby - Go
Laura Palmer's Theme - Angelo Badalamenti
Meredith Monk - Lullaby
Janis Joplin - Me & Bobby McGee
Skin - ´Til morning comes
Lauryn Hill - Killing Me Softly
Mariah Carey - Without You

Bonnie Tyler - Total Eclipse of the Heart
Cat Stevens – Wild World
Marvin Gaye - I Heard It Through The Grapevine
Al Bano Carrisi & Romina Power - Tu soltanto tu
Adriano Celentano - Azzurro
Bligg - Frei wie en Vogel
Stress - Rester soi-même
Santogold - Say Aha
Santigold - Your Voice
Major Lazer - Get Free ft. Amber Coffman
Grimes - Genesis
Tove Lo - Habits
Outerspace - Demonic Prophecies
La Coka Nostra - When I Die
Ladytron - Destroy Everything You Touch
Ladytron - He Took Her To A Movie
Triggerfinger - I follow Rivers
Lassie Singers - mein Freund hat mit mir Schluss gemacht
Sonique - It feels so good
Sidney Bechet - Petite Fleur (Maxim Saury)
X-RX - Fickt Euch Alle
Rusko - Hold On ft. Amber Coffman
Major Lazer - Watch out for this
M.I.A. - Bad Girls
Flume & Chet Faker - Drop the Game
Grimes - Oblivion
Grimes - Genesis
Cartel de Santa - Suena Mamalona
La Coka Nostra - Choose Your Side
Maya Jane Coles - Burning Bright ft. Kim Ann Foxman
Maya Jane Coles - Everything ft. Karin Park
Maya Jane Coles - When I'm In Love ft. Thomas Knights
Foals - Late Night
Tricky - Time To Dance (Maya Jane Coles Remix)
Rudimental ft. Emeli Sandé - Free (Maya Jane Coles Remix
Mano Le Tough - Primative People (Tale Of Us Remix)
DJ Bigga G - Mind, Body & Soul (4x4 Mix)
Neelix - Sorry Hannes Mix 2012
Maceo Plex - Boiler Room Berlin DJ Set
Paul Kalkbrenner - Sonar Festival 2013
Parov Stelar – Megamix

Kamera zoomt heraus.

Kiffer steht in der Eingangshalle Bürglistrasse 19 in Zürich Enge, packt den Player in die Tasche vorne im Pullover.

KIFFER:
Häsch du mini Liedor kopiert?
JOINTBAUER:
(unschuldig)

Joh, jetzt sind's i Sicherhait!

KIFFER:
(enerviert)
Passuf!
(jokingly)
I waiss, wo dini Wonig läbt!

Kamera schwenkt nach links, Jointbauer steht in der Eingangshalle vor dem Print "Winning the Lottery", das pur an die Wand genagelt wurde.



Jointbauer trägt zwei Kapuzenpullis, die mit Reissverschluss, zusammenhalten.



Jointbauer öffnet die Jacke, zeigt den Print vom T-Shirt.
A. Nonym
B. Setzen

JOINTBAUER:
(heraussprudelnd)
Bevor d' Biitls is Studio gangä sind und dä Teggscht zu Jästärdäy gha händ, hends amigs (singt die Melodie von Yesterday) "scrambled eggs" (mit Sprechstimme) gsungä, will's nur fang d'Musig gha hend. Abor s Pärfiidi a dä Biitls Songs isch, dass si alli mit dä Ruef-Tärz afanged, (singt) Yäs -Tär-Däy.

Kamera schwenkt 180°, zeigt Kiffer von den Knien an aufwärts.

Kiffer dreht sich 90° Grad mit dem Oberkörper zur Kamera, die Füsse gehen nach rechts weg, die Hand greift nach der Türklinke.

KIFFER:
Häsch äs?

CUT TO:

EXT. BÜRGLISTRASSE 19 - MORGEN

Holztür vom Pfarrhaus Bürglistrasse 19 bei der Kirche Enge öffnet sich weit.

Kiffer stürzt aus der Tür, überspringt die Treppe vor dem Haus, springt rechts aus dem Bild.

Jointbauer stürzt aus der Tür, überspringt die Treppe vor dem Haus, springt rechts aus dem Bild.

KAMERA-DROHNE fliegt ins Haus und in ein Zimmer mit einem Töggelikasten und Graffiti an den Wänden.



Kamera fliegt in die Küche, wo an der Decke eine Spirale aus aufgeklebten Spiegelsplittern prunkt.

Kamera fliegt in einen Raum mit Matratzen, worunter Baumstümpfe sind, eine hügelige Liegefläche bildend. Diese ist umgeben von grossen Bergkristallen im Sonnenlicht.

CUT TO:

"KIFFER UND JOINTBAUER RENNEN ZUM SEE"

EXT. BLUNTSCHLISTEIG – MORGEN



Kiffer und Jointbauer kommen die flachen Treppenstufen herunter.

Kiffer schaut zur Kamera, macht ein erschrockenes Gesicht, will offensichtlich was sagen, bremst Jointbauer mit der Hand.

Jointbauer schaut auf, schaut enttäuscht, lässt die Schultern hängen und drosselt das Tempo.

JOINTBAUER:

(energisch)

Kack!

Kamera zeigt Kiffer und Jointbauer von den Knien an aufwärts.

KIFFER:
(verärgert)
Mengisch sind's überall!

JOINTBAUER:
(spassig herausfordernd)
Wo denn no?

KIFFER:
Chumm meor laufäd save!

JOINTBAUER:
(sich beherschend)
Waisch, wiä isch da än Umwäg!
Und sichor isch äs au nöd.

Kiffer dreht um, geht den Bluntschlisteig hoch.

KIFFER:
Mol eh.

JOINTBAUER:
(sich beherschend)
Di chömmed tenk au uf Velo.

KIFFER:
Doh nö.

Jointbauer dreht um, geht den Bluntschlisteig hoch.

Kamera wartet einen Moment, fliegt dann schnell die Treppe hoch bis direkt hinter Jointbauer und Kiffer.

Kamera folgt Jointbauer und Kiffer bis zum Ende der Treppe.

Kamera umkreist Jointbauer und Kiffer 90° gegen den Uhrzeigersinn.

Jointbauer und Kiffer stehen einen Moment schwer atmend, sich auf den Knien abstützend.

Jointbauer und Kiffer rennen rechts aus dem Bild.

AUDIO: Polizeisirene geht an und Ton wird leiser.

CUT TO:



Kamera steht auf der Bürglistrasse.

Kiffer rennt von links nach rechts durch das Bild.
Jointbauer folgt Kiffer.

CUT TO:



Die Eingangstür vom Museum Rietberg im Spiegel.

Kiffer rennt von rechts ins Bild.

Jointbauer rennt hinter Kiffer von rechts ins Bild.

Kiffer schaut nach in den Spiegel.

KIFFER:
So geil!

Jointbauer schaut in den Spiegel.

Spigel zeigt Kiffer, Jointbauer und die Kamera.

Kamera schwenkt 180° nach links, zeigt Jointbauer und Kiffer von links nach rechts durchs Bild rennen.

Kamera schwenkt 90° nach rechts, zeigt Kiffer und Jointbauer von hinten, wie sie bei der Gebäudeecke angekommen sind.

Jointbauer bindet die Schnürsenkel.

KIFFER:
(zu Jointbauer)
Chumm!

Kiffer rennt über die Wiese.
Kamera zeigt Jointbauer und Kiffer von hinten, die über die Wiese rennen.

Io sitzt beim Brunnen im Gras.

Io schüttelt den Inhalt ihrer Tasche auf die Wiese.

Kamera folgt Jointbauer und Kiffer.

1. RABE und 2. RABE sind auf der Wiese und wollen die essbaren Reste aus der Tasche ergattern.

NO CUT:



Kamera bleibt hinter Io und den Raben stehen.

Kiffer und Jointbauer rennen über die Wiese, verschwinden bei der Kiesweg-Kreuzung hinter den Bäumen.

CUT TO:



Treppe im Rieterpark.

Kiffer und Jointbauer rennen der Kamera entgegen.

CUT TO:

"HAFEN"

EXT. ZÜRICHSEE - MITTAG



Jointbauer und Kiffer rennen vor den Booten und der Löwenstatue von rechts nach links durchs Bild.

CUT TO:

"HUNDÜBERGABE OBDACHLOSE"

EXT. BOOTSVERMIETUNG ENGE - TAG

OBDACHLOSE POV: Blick zum Hafen runter, Jointbauer und Kiffer rennen auf die Kamera zu, kommen am Hundekacke-Abfalleimer vorbei.

Kiffer zwei, drei Hundekackebeutel aus dem grünen Kasten.

Jointbauer nimmt flugs zwei, drei Hundekackebeutel vom grünen Kasten.





JOINTBAUER'S/KIFFER'S POV: Obdachlose mit Rehpinscher Hündli steht beim Bärbaum.



Obdachlose gibt die Leine mit dem angebundenem Rehpinscher Hündli in Richtung Kamera.

Kamera fährt auf Kniehöhe runter, zeigt Rehpinscher Hündli bildfüllend.

Jointbauer nimmt Leine von Rehpinscher Hündli OFF-SREEN entgegen.

Obdachlose geht in die Knie, kommt somit ins Bild, verabschiedet sich von Rehpinscher Hündli, indem sie mit beiden Händen die Backen vom Hund hält.

Obdachlose steht auf, geht Richtung Bellevue davon.

AUDIO: Pfeifen von Mund von Mensch, aber wie Trillerpfeife.

Rehpinscher Hündli schaut Io nach.

JOINTBAUER: (OFF-SCREEN)
See you!

KIFFER: (OFF-SCREEN)
Tscha-au!

CUT TO:

“JOINTBAUEN”

EXT. SEEBAD ENGE - TAG

GOD'S VIEW: Picknicktuch auf Wiese direkt am See.

Kiffer und Jointbauer sitzen auf dem Picknicktuch.

Jointbauer schneidet umständlich mit einer Schere einen Filter von einem Magazin aus, sodass beide Seiten keine Bedruckung aufweisen.

JOINTBAUER:
Zersch dä Filtär.

KIFFER:
Machsch Massarbait?

JUMP CUT:

JOINTBAUER'S HÄNDE CLOSE-UP: Jointbauer faltet Filter vier Mal, windet den Rest um die Ziehharmonika.

JOINTBAUER:
Sodäli.

CUT TO:

JOINTBAUER'S MUND CLOSE-UP: Jointbauer beisst die flache Ziehharmonika mit den Zähnen rund.

CUT TO:

JOINTBAUER'S HÄNDE CLOSE-UP: Jointbauer rollt den Filter auf, rollt den Filter locker zusammen, rollt Filter zwischen beiden Händen, bis er rund ist)

CUT TO:

JOINTBAUER'S AUGE CLOSE-UP: Jointbauers's Hand mit Filter kommt ins Bild. Jointbauer schaut durch den Filter hindurch.

JOINTBAUER:
Än MäcDonalds-Filter.

CUT TO:

JOINTBAUER'S HÄNDE CLOSE-UP: Jointbauer legt Filter auf Picknicktuch. Er nimmt ein neues Pack Papierli hervor.

JOINTBAUER:
Nigäl-nagäl-noi-i.

Jointbauer dreht Falz vom Papierli um, legt Filter hinein.

JOINTBAUER:
Häsch mor dä Tabak?

KIFFER: (OFF-SCREEN)

Bin i dä Pestalozzi?

JOINTBAUER:
(zu Kiffer)
Glünggi, isch tenk für äs Bettmümpfäli.

KIFFER: (OFF-SCREEN)
Chani Kafisatz läsä?

JOINTBAUER:
Nu nöd juflä, Lamaaschi.

KIFFER: (OFF-SCREEN)
Voll dä Chindärgartä!

ZUSCHAUER: (OFF-SCREEN)
(rufend)
Hend er Knatsch?

KIFFER: (OFF-SCREEN)
(zu Zuschauer)
Nai, abär Töggälichaschtä.

Kiffer legt Tabakbeutel auf das Picknicktuch.

KIFFER:
(zu Zuschauer)
Är hät ä Fadägradi kassiert, jetz toibälät är.

JOINTBAUER:
(zu Kiffer)
Häsch kai Gspönli? Du Schnädärbäsi du.

KIFFER: (OFF-SCREEN, OVER-LAP)
Muni verbarmä ha?

JOINTBAUER: (OVER-LAP)
Isch zum Briägä mit dior.

KIFFER: (OFF-SCREEN, OVER-LAP)
Wartisch no uf äs Chlüpärli oder so?

JOINTBAUER: (OVER-LAP)
Je nach Gusto etwas Tabak hell und trocken oder dunkel und feucht.

KIFFER: (OFF-SCREEN)
(in normalem Tonfall)
Feucht.
(betonend)
Feucht.

Jointbauer nimmt aus dem Tabakbeutel den feuchten, zusammenhängenden Teil des Tabaks, legt Tabak auf den Tabakbeutel, nimmt Hundekacke-Sack, nimmt Grass aus dem Hundekacke-Sack, verreibt das Gras zwischen Fingern auf dem Tabak, nimmt etwas Gras aus dem Hundekacke-Sack, verreibt es abermals über der Mischung, klemmt die Mischung zwischen Zeigefinger und Mittelfinger, hievt die Mischung ins bereitgelegte Zigarettenpapier, presst den Daumen auf die restliche Mischung auf dem Tabakbeutel und streift die hängengebliebene Mischung über dem Zigarettenpapier ab.

JOINTBAUER:

Nöd brösmäla. Apropo Brösmäli.
Ich find, Hasch vöchläbt mi.

Jointbauer nimmt das zusammengefaltete Zigarettenpapier zwischen Daumen und Finger beider Hände, dreht die ganze Länge des Joints einmal zwischen Daumen und Zeigefinger beider Hände hin und her, klemmt überhalb vom Filter das Zigarettenpapier mit Daumen und Mittelfinger der linken Hand zusammen, klemmt beim Jointende das Zigarettenpapier mit Daumen und Zeigefinger der rechten Hand zusammen.

JOINTBAUER:

Zämäfugä.

Kiffer hält eine Zeitung als Windschutz um den Joint.

KIFFER:

Schutzwall bildä.

CUT TO:

JOINTBAUER'S MUND CLOSE-UP: Jointbauer hält Joint vor Mund, schleckt Zigarettenpapier ab, presst das Zigarettenpapier mit einer Fahrt mit der Unterlippe entlang des Joints so zusammen, dass die Papierteile dicht kleben.

JOINBAUER:

Chodor.

CUT TO:

JOINTBAUER'S HÄNDE CLOSE-UP: Hände von Jointbauer über Picknicktuch

JOINTBAUER:

Än Chnorz. Nöd halbpatzig, so mit Lahrifahri. Do güxlät no Tabak usä.

Jointbauer stopft den Joint.

Jointbauer presst das Ende zwischen Daumen und Zeigefinger und würgt es ab.

JOINTBAUER:
Schnifäl-schnäfäl.

Jointbauer brennt das übrig gebliebene Zigarettenpapier ab.

KIFFER:
(feierlich)
Bisch äs tifigs.

JOINTBAUER:
Do hät öppert dä Hitzgi.

KIFFER:
Isch än Chrampf mit dir.
(übertreibend)
Un-g'logä.

CUT TO:

EXT. BOOTSVERMIETUNG - TAG

Jointbauer und Kiffer auf dem Picknicktuch sitzend vom See aus gesehen.

JOINTBAUER:
Azündä, dä Bäsä.

Jointbauer zündet den Joint an, raucht, macht grosse Rauchringe.

JOINTBAUER:
Schnoiggä und uf Widärgügs. Chunnt eh nass zrugg.

KIFFER:
Finöggäli du.

JOINTBAUER:
I goh nöd a jedi Hundsverlochätä.

KIFFER:
Chani Kafisatz läsä?

Kiffer bietet ZUSCHAUER ausserhalb des Bildes den Joint an.

ZUSCHAUER: (OFF-SCREEN)
I bi sternhagäl voll.
(mit Sorry in der Stimme)
I muä hei.

JOINTBAUER:
(zu Kiffer und Zuschauer)
Am chüschälä? Wönnd er no Schlichär tanzä?

KIFFER:
(spasseshalber bissig)
Wiä häsch das usä-g-figuretlät?

JOINTBAUER:
(spasseshalber massregelnd)
Schliifts? Bisch undor d'Glüstlor gangä?
(mild)
Gspässig.

KIFFER:
(zu sich selber)
I-schnufä, us-schnufä.
(zu Joinbauer)
Äxgüsi, häsch du amigs Bibeli gha?

JOINTBAUER:
(perplex)
Wo han I s'Füri? Stibitzt schowidär.
(zu Kiffer, auf die Pickel-Frage antwortend)
Nai, abär Stöggelischuä! Do bisch a dä Lätz grotä.

KIFFER:
So munzigi? Für an Rückspiägal anä?

JOINTBAUER:
Schampar luschtig.

KIFFER:
(den Berner-Dialekt gedehnt aussprechend)
...vom Drohtesu?

JOINTBAUER:
(fixiert Kiffer, den Berner-Dialekt gedeht aussprechend)
Amene Chötti.

Jointbauer und Kiffer immitieren den Berner Dialekt.

KIFFER:
Auergattig.

JOINTBAUER:
Aubä.

KIFFER:
Däräwäg?

D. EALER kommt im Anzug auf dem Uferweg daher, hat einen Barhocker dabei, wirft diesen in den See, springt hinterher. Jointbauer stupft Kiffer mit dem Ellbogen und weist auf den See.

...wo's bim Hündli igfahrä sind, hät or s'Sofa värtaidigt!

KIFFER:
(aufgeweckt)
Diä Stori!

INTERCUT WITH:

"MÜLLABFUHR UNTER BRÜCKE HARDTRUM"

EXT. HARDTRUM-BRÜCKE - TAG

Zwei Müllabfuhr-Männer, die unter einer Brücke ein Sofa wegtransportieren wollen.

1. MÜLLABFUHR-MANN hebt das Sofa rechts an.

REHPINSCHER HÜNDLI beisst in das Bein von 2. MÜLLABFUHR-MANN, der auf der rechten Seite des Sofas ansetzt, das Sofa zu heben.

2. MÜLLABFUHR-MANN lässt das Sofa stehen und Rehpinscher-Hündli lässt von ihm ab.

CUT TO:

EXT. BOOTSVERMIETUNG - TAG

Rehpinscher-Hündli schnuppert in der Wiese.

JOINTBAUER: (OFF-SCREEN)
(zum Rehpinscher Hündli)
Mubeli, gääääääl!

Rehpinscher-Hündli schaut auf.

CUT TO:

"FRAUENRUNDE"

EXT. SILBERLINDE IM RIETERPARK - TAG

Io, Pornodarstellerin, Frau 1 und Frau 2 sitzen im Rieterpark bei der Silberlinde in einem Halbkreis auf der Wiese.

GOD'S VIEW: Die Frauenrunde umrandet vom Grün der Wiese.

FRAU 1:
I möcht dä Birkäblättor bim Ruschä zuälosä.

PORNODARSTELLERIN, FRAU 2 bekunden Zustimmung durch Nicken.

IO:
Das isch ä Lindä.

PORNODARSTELLERIN, FRAU 2 klatschen.

FRAU 1:
I lis mini Seelätior us dä Wolkä usä.

PORNODARSTELLERIN, IO:
(unisono)
Bullshit.

FRAU 2:
(schnell)
I mach nüt.
(nach einer Pause)
I mach morn Morgätaulaufä do uf dä Wisä.

IO, PORNODARSTELLERIN klatschen.

FRAU 1:
Sprützä vo Drogäsüchtigä i dä Park sind äs Problem.
(hartnäckig)
Machsch liobor Fuässmassasch uf äm Chiiswäg!

FRAU 2, IO, PORNODARSTELLERIN klatschen.

PORNODARSTELLERIN:
Uf's WC gohn i wo?

Alle Frauen schauen sich um. Das Umherschauen der Frauen pendelt sich ein zu einem Schauen zur Aussichtsplattform mit dem Geländer.

Die Frauen schauen sich an, nicken.

CUT TO:

"ZÜRISEE STRAND WOLLISHOFEN"

EXT. STRANDBAD WOLLISHOFEN - EINDUNKELN



Kamera auf Wiese am See beim GZ Wollishofen mit Blick Richtung See .

Io von links kommt ihr rechter Fuss mit dem Flip Flop ins Bild.

Io geht zum See vor, womit sie aus dem Bild verschwindet. Io streift die Flip Flops kurz vor dem Seewasser ab, geht mit den Kleidern in den See. Io schwimmt 10 Meter in den See hinein, womit sie wieder im Bild ist.

Io verlässt den See, kommt auf die Kamera zu, setzt sich mit nassen Kleidern im Scheidersitzt auf die Wiese.

Auf der Wiese scheint sich eine Yogastunde zusammenzufinden.

IO:
(zu Badende im Bikini)
Häsch gsee?
(um sich zeigend)
Die machäd jetz denn
(gedehnt)
Joghurt!

BADENDE:
(nach einer Pause)

Chunnsch an See?

Badende und Io gehen zum See, setzen sich im Schneidersitz.

Kamera fährt mit, zeigt Badende und Io von hinten, den Bildausschnit immer enger nehmend.



Kamera zeigt Badende und Io von hinten direkt am See im Schneidersitzt auf den Steinen sitzend.

Schiff der Zürichsee Schifffahrt (nicht Pantha Rei) fährt von links nach rechts zur Anlegestelle.

BADENDE:
(unvermittelt)
Sait dir "The Desilu Effect" öppis?

IO:
(erfreut)
Mainsch "d'actor based media reality"?

BADENDE:
(ausrufend)
Joooo!
(gesammelt)
Dä Kermit Roosevelt isch dä Adolf Hitler.

IO:
Odär äs sind Cousins, au mögli.

BADENDE:
Wiä chunnsch uf da?

IO:
Will dä Miles Mathis d'Genealogi vo zig Lüt uflistät und erstunlich vil us Showbiz und Politik oder Königshüser mitänand verwandt sind.

BADENDE:
(feststellend)
Demfall.
(interessiert)
Kennsch “A funny thing happened on the way to the moon”?

IO:
Joh, wo's d'Ärdufnahm faked.

BADENDE:
(traurig)
Mit äm Gill Broussard han ich vil Ziit värschwändät.

IO:
Wa macht dä?

BADENDE:
Nibiru und so.

IO:
(belustigt)
Ach, da.
(schnell)
Dä Abelard Reuchlin zaigt uf, dass d'Biblä vo dä römischä Herrschär gschribe worde isch. Diä Piso Familiä hät au d'Apokalüpsä gschribä.
(langsam)
Gheimnisvoll, will Ghaimnis halt fasziniäräd.
(besonnen)
Derfür han i i dem Zämähang dä
(buchstabierend)
W-i-n-s-o-r-G-a-l-e-n gfundä. Radioaktivität isch än Schwindäl, so wiä si üs värchauft wird.

Schiff der Zürichsee Schifffahrt fährt von links nach rechts zur Anlegestelle.

Io lehnt nach links zu Badende, umarmt Badende kurz, steht auf und geht rechts aus dem Bild.

IO: (OFF-SCREEN)

Tschüssli!

"FAHRT ÜBER DEN SEE"

EXT. ZÜRICHSEE - TAG



Schiffssteg vom Ufer aus gesehen.

Io am Schiffssteg, stellt sich in typisch schweizerischer Wohlgeordnetheit hinter die Wartenden.

Das Schiff legt an.

IO:

(zum Schiffsangestellten)

Fahräd si an Bürkliplatz?

SCHIFFSANGESTELLTER:

(zu Io)

Jawol.

(in Richtung Landesteg)

Iistigä!

CUT TO:

Kamera zuhinterst im Schiff.

Io geht in den hintersten Teil des Schiffs.

ZÜRCHERIN steht an der Reeling zum Ufer, winkt Io zu sich.

ZÜRCHERIN:
I muäss au am Bürkliplatz usä.

CUT TO:

Kamera zeigt Profil von Io und Züricherin, dahinter das Ufer.

Schiff fährt los, wendet und fährt zur Haltestelle Bürkliplatz. Im Hintergrund der Zürichsee und die Goldküste.

"SCHWANENPADDELBOOT #1"

EXT. BOOTSVERMIETUNG ENGE - TAG

Kamera zeigt die beiden Kiffers rechts und links im Bild.

D. Ealer im See dahinter sitzt auf einem Hocker im See, die Beine sind von den Knien im Wasser. Er wirkt lächerlich, weil die Hosen nass sind bis in den Schritt.

KIFFER:
Wemmor bim Abschläckä vom Papiorli än Eukalyptusbonbon im Muul hät, wird dänn dä Joint än Menthol-Joint?

JOINTBAUER:
(auf D. Ealer gemünzt)
Isch das Ganzkörportourett, wo dä hätt?

D. EALER:
(rezitierend, zum Schwanenpaddelboot)
Hab gerade einen Heulkrampf gehabt. Nicht wegen Dir, sondern weil ich noch Schmerzen hatte. Damit die Schmerzen gelindert würden, habe ich mir vorgestellt, wie du an meinem Bett stehst mit deinem Gefolge und ihr wegen mir weinen müsst. Das konnte ich nicht zulassen. Ich hoffe, ich bin nicht zu alt und wir können eine Patchwork-Beziehung aufbauen, vorerst. Ich bin im festen Glauben daran, dass daraus auch mehr wird. Ich weiss, ich habe meine Macken, aber ist es nicht gerade das, was die Beziehung leben lässt? Deshalb bitte ich dich mir zu

sagen, ob es ein Fehler ist, dich zu lieben, oder ob du diese Liebe erwidern kannst.

Im Hintergrund fährt das Niederflurfahrzeug von rechts nach links durchs Bild.

CUT TO:

"AUSSTIEG VOM SCHIFF"

EXT. BÜRKLIPLATZ – TAG

Kamera am Ufer blickt Richtung See auf das Gewusele vom Schiffssteg, Ticketcounter und Kiosk.

IO und ZÜRCHERIN kommen aus dem Schiff hinter Passagieren zum Vorschein.

CUT TO:

"ZÜRI-WC"

EXT. ZÜRICHSEE - NACHMITTAG

Das WC-Häuschen am Bürkliplatz am See.

Kamera steht zwischen Blumen-Uhr und WC-Häuschen, zeigt Io und Zürcherin vom Schiffssteg her kommend.

ZÜRCHERIN:

Mior hät ämol d'Putzfrau zwei Minigrip mit Gras gschenkt! Si hät so toh, als hett sis gad hintor ämä Rohr gfundä.

Zürcherin und Io sind an der anderen Ecke des WC-Häuschens bei der Blumen-Uhr und biegen um die Ecke.

Kamera schwenkt, zeigt Io und Zürcherin, dahinter die Türen der WC-Anlage.



Aus der Tür des Frauen-WC's kommen fünfzig Frauen in Abendgarderobe heraus, während Io und Zürcherin sich von der Kamera entfernend der Tür nähern.

Io und Zürcherin gehen ins WC-Häuschen.

CUT TO:

“BÜRKLIPLATZ-UHR”

INT. FRAUEN-WC - TAG

Io und Zürcherin im Frauen WC beim Bürkliplatz vor dem Spiegel.

Kamera steht seitlich und ist nicht im Spiegelbild zu sehen.

Zürcherin schreibt mit Filzstift “schön” auf den Spiegel.

Io sieht die Bürkliplatz-Uh rals Spiegelung im Spiegel, legt den Finger auf die Bürkliplatz-Uhr.

IO:
(angeekelt)
Was isch denn daaaaaaa?

ZÜRCHERIN:
(gelangweilt)
Nüüüüt!

CUT TO:

“QUAIBRÜCKE”

EXT. ZÜRICHSEE - TAG

Quaibrücke beim Schild “Bellevue-Platz”.

Kamera zeigt es in Detailaufnahme.

IO: (OFF-SCREEN)
(kindlich ablesend)
Bellvüplatz.

ZÜRCHERIN: (OFF-SCREEN)
Bellevue reicht.

IO:
I waiss.

Kamera schwenkt nach unten, zeigt Io und Zürcherin von oben.

Io und Zürcherin verabschieden sich mit Küsschen rechts, Küsschen links und Küsschen rechts.

CUT TO:

"MATTEN-STEG BEIM DYNAMO"

EXT. SIHL - TAG



Kamera auf Matten-Steg blickt dem Steg entlang. In der Bildmitte steht Obdachlose am Geländer.

Io kommt ins Bild, geht auf dem Drahtschmidlisteg an Obdachlose vorbei.

OBDACHLOSE:
(hinterherrufend)
Äxgüsi, hetted si mir eventuell öppis Münz?

CUT TO:

“ELEFANTEN-TREPPE WIPKINGEN”

EXT. LIMMAT - TAG

Kamera steht auf dem Weg entlang der Limmat und zeigt schräg durchs Bild die Elefanten-Treppe, im Vordergrund links ein Hundekacke-Kasten.

Io kommt von links ins Bild, geht bis zur Bildmitte, geht zurück, nimmt vom Hundekacke-Kasten zwei, drei Plastiksäcke, dreht um, geht nach rechts, steckt die Plasitksäcke in die Tasche ihrer Shorts, geht rechts aus dem Bild.

CUT TO:

“BÄNKLI AN DER LIMMAT”

EXT. LIMMAT - TAG



Bänkli beim Schrebergarten Wipkingen.

OMI sitzt links auf dem Bänkli.

Io kommt von rechts ins Bild, setzt sich rechts neben Omi auf die Bank.

OMI macht keine Anstalten, Io kennen lernen zu wollen.

CUT TO:

IO'S POV: Die Limmat. Die Sonne geht unter. Omi kommt von rechts ins Bild, sich mit Kopfnicken verabschiedend geht sie links aus dem Bild.

Io/Kamera schwenkt nach rechts, schwenkt nach links, schaut wieder geradeaus, geht vor, geht auf Knöchelhöhe.

AUDIO: Pipi, der auf Kiesboden trifft.

Io/Kamera schwenkt nach links.



Ein Paar steht auf dem Limmatweg, von der Abzweigung her kommend, wollen stadtauswärts gehen.

EHEMANN:
(interessiert)
Wow.

EHEFRAU steht links neben Ehemann, zieht an Ehemann, zur Umkehr drängend.

Ehemann gafft zu Io/der Kamera.

IO: (OFF-SCREEN)
Was isch bessor, wenn i brünzlä odor wenn dini Frau chocht?

JUMP CUT

EHEFRAU'S Augenpaar in italienischer Einstellung.

EHEMANN: (OFF-SCREEN)
Wenn i wixä?

Kamera fährt zurück, zeigt Ehefrau und Ehemann.

Ehefrau schlägt Ehemann von sich weg.

Ehemann verwirft die Hände, verschwindet links auf dem Weg.

CUT TO:

"LIMMATRAUSCHEN"

EXT. LIMMAT - TAG



Flussuferverauungsstein an der Limmat beim Schrebergarten.

Io und Ehefrau sitzen am Fluss auf einem länglichen Flussuferverbauungsstein und haben die Füsse im Wasser.

Was die beiden Frauen reden ist nicht hörbar, jedoch ist zu sehen, dass die beiden je abwechselnd etwas sagen und dabei die andere nickt.

AUDIO: lautes Flussrauschen.

Kamera fährt langsam zu den Frauen hin und man hört ab einer gewissen Entfernung immer noch das Flussrauschen, jedoch auch die Worte, die gewechselt werden.

IO:
Ä CD mit Flussruschä.

EHEFRAU:
Mit exklusivem Värchauf im GZ Wipkingen.

IO:
Mission Naturklang-CD "Limmatrauschen".

EHEFRAU:
Und a dä CD-Taufi bitte mor um Rueh, d'Lüt selled dä Limmat real zuelose.

IO:
So gail.

"Limmatrauschen als 24h Track für besseren Schlaf und als Hintergrund-Musik für Zuhause.

Io und Ehefrau schauen zufrieden auf das Gleissen der untergehenden Sonne über der Limmat.

KINDERSTIMME: (OFF-SCREEN)
Mami, i muäss schissä!

FRAUENSTIMME: (OFF-SCREEN)
Chasch do nöd!

KINDERSTIMME: (OFF-SCREEN)
Denn gohn i inä!

FRAUENSTIMME: (OFF-SCREEN)
Nöd absitzä!

MÄNNERSTIMME: (OFF-SCREEN)
Und nüt alangä!

Io und Ehefrau richten sich belustigt auf, gehen die kurze Strecke im Fluss, bis sie bei der Treppe stehen, welche die Böschung hinauf führt.

FRAUENSTIMME: (OFF-SCREEN)
Häsch d'Händ gwäschä?

KINDERSTIMME: (OFF-SCREEN)
Nai, ha nüt aglangät!

Io und Ehefrau stehen lachend im Fluss.

20 KINDER EINES LAGERS kommen das Lied 'I goh dä Limmat Wäg' von Nina Wild singend von rechts ins Bild, auf dem Limmatweg gehend.

AUDIO: Kinderstimmen, teils neben der Melodie singend.

I goh dä Limmat Wäg,
Und fühl mi meh und meh zwäg.

Dä Wäg ar Limmat isch gwundä,
Will drum ad Limmat bundä.

Us äm Grüänä luägt uf zmol,
Äs rotwissäs Fäll.

Äs Büsi chunnt go luagä,
Wär do chunnt z' schuänä.

I stellä Fuäss vor Fuäss,
Und s' Büsi miaut än Gruäss.

Jo d' Limmat ischs, si füort mi,
I bi scho fasch bim Wärdinsäli.

Döt vornä gsehn i s’ Wehr,
Uf äm Insäli brennt äs Füür.

(laut rufend) I hör s' Wehr tosä und tuä!

I goh dä Limmat Wäg,
Und fühl mi asä zwäg.

CUT TO:

“FRAUEN-WC GEMEINSCHAFTSZENTRUM WIPKINGEN”

INT. FRAUEN-WC TÜREN - TAG

Zwei geschlossene, weisse Türen der WC-Toiletten, eingemittet.

EHEFRAU:
(zu Io)
Sitzisch du?

IO:
(entrüstet)
Goht's no!

CUT TO:

“ZÄHNEPUTZEN”

EXT. TRAMHALTESTELLE MUSEUM RIETBERG - TAG



Io steht mit Zahnbürste beim Brunnen an der Haltestelle Museum Rietberg, Ehefrau sitzt auf dem Brunnenrand und hat die Füsse im Wasser.

IO:
(spült den Mund)

EHEFRAU:
(paddelt mit dem Füssen)

I frog mi, öbs so än Art vo 'Totäm Winkäl' im Muul git, wommor mit dä Zahbürstä nöd anächunnt und drum umso sorgfältigor putzä muä. -Villich au wäg dä Händigkait...

IO:
(nachäffend)
Händigkeit...

EHEFRAU:
I mains ärnscht!
(nach einer Pause)
Mach, i wött der was zaigä!

CUT TO:

"RIETERPARK"

EXT. RIETERPARK EINGANG - TAG



Unterer Eingang Rieterpark auf dem Weg zum Museum Rietberg.

IO:
Stell dor vor, i kenn dä Park!

EHEFRAU:

(auf dem Absatz wendend)

CUT TO:

"BÄRBAUM"

EXT. BOOTSVERMIETUNG/SEEBAD ENGE - ABEND

Beim Eindunkeln, Bärbaum links im Bild.

Ehefrau kommt von rechts ins Bild, zeigt Io mit einer Geste das Bärgesicht vom Baum.

Io kommt von rechts ins Bild, den Bärbaum ansehend.

CUT TO:

"SCHWANENPADDELBOOT #2"

EXT. BOOTSVERMIETUNG ENGE - NACHMITTAG

Kamera steht hinter Jointbauer und Kiffer, blickt zwischen ihnen hindurch auf den See herunter.

D. Ealer im See hängt am Hals von einem Schwanenpaddelboot, der Barhocker treibt im See, am Fuss von D. Ealer mit einer auffälligen roten Schnur festgebunden.

Schaulustige haben sich dazugesellt, sitzen auf dem Abhang zum See, stehen am Geländer.

Ein Paar, einige Jugendliche mit Handys, zwei Frauen mit Taschen voller Badesachen.

D. EALER:

(überhastet)

Bin gerade am überlegen, ob du nur eine gute Beziehung willst, oder ob du auch ans Heiraten denken könntest. Es muss ja nicht gerade sofort sein. Jedoch, wenn du etwas wie Liebe in dir fühlst, dann würde ich dich schon ganz gerne zu meiner rechten Seite nehmen. Okay ich sehe nicht perfekt aus, besitze jedoch genug Kraft, um dich zu halten.

(langsamer)

Darf ich dich zu einem Dinner einladen? Falls ja, sag mir, wonach dich der Gaumen kitzelt. Sprich, ich kann quasi nicht mehr ohne dich leben.

ZEHN CHINESISCHE TOURISTEN (5 PAARE mit je einer Fotokamera) gehen von rechts nach links durchs Bild, die Sicht auf D. Ealer einen Tick zu lange versperrend.

D. EALER:
(noch schneller sprechend)
Wenn das die Frage zur Million wäre, wüsste ich ja, wen ich als Telefonjoker einsetzen könnte.
(verzweifelt)
Ich bräuchte nur eine Telefonnummer.
(unwirsch den Po vom Hocker hebend und sich am Po kratzend)
Ich dachte vor Schmerz, dass mich ein ganzes Heer von Mücken attackiert hat. Und zwar an der Stelle, die man kaum bemerkt, jedoch immer nutzt.
(dreht den Kopf zu Kiffer und Jointbauer)

JOINTBAUER:
(beschwörend zu Kiffer)
…wenn or jetz was sait, platz i!

D. Ealer:
(ruft zu Jointbauer und Kiffer hoch)
Däich äs Bewärbigsvideo für dä nöchst James Bond!

Blick zwischen Jointbauer und Kiffer, einen langen Moment lang.

ANIMATION: Bildaufbaubalken, der nichts aufbaut, wandert von oben nach unten durchs Bild.

KIFFER:
(schaut Jointbauer an)
M-hm.
(schaut zum See, gibt Jointbauer blind einen mittlerweile nicht mehr brennenden Joint)

JOINTBAUER:
(nach der Hundeleine fürs Hündli greifend)
Mer söttäd s'Hündli zrugg gee!

KIFFER:
(wirft Joint weg)
Shit!

Jointbauer und Kiffer gehen links aus dem Bild.

Kamera schwenkt und zeigt Jointbauer und Kiffer, die sich Io und Ehefrau beim Bärbaum nähern.

Jointbauer und Kiffer eilen an Io und Ehefrau vorbei.

CUT TO:

"SAFE DURCH ZÜRICH"

EXT. SEEPROMENADE - NACHMITTAG

JOINTBAUER, KIFFER und REHPINSCHER HÜNDLI rennen über die Wiese vom Arboretum.

KIFFER:
Chumm, mer luägäd no d'Ziit bir Bürkli-Uhr, villich mömmor gar nöd secklä!

JOINTBAUER:
Und diä bir Tramhaltstell langt nöd?

KIFFER:
I gseh nöd anä!

CUT TO:

EXT. SEEPROMENADE - NACHMITTAG



JOINTBAUER, KIFFER und REHPINSCHER HÜNDLI rennen von rechts nach links vor den Segelbooten durchs Bild.

Jointbauer hat Rehpinsher Hündli in einem Bauchbeutel, den er mit dem Pullover bildet.

CUT TO:

EXT. BÜRKLIPLATZ-UHR - NACHMITTAG



Jointbauer und Kiffer stehen keuchend vor der Bürkliplatz-Uhr, schwer atmend.

KIFFER:
Wemor dä Schanzägrabä nemmäd, simmor sichor!

JOINTBAUER:
Du widor! Chli zvil mit google earth übor Züri gflogä?

KIFFER:
Nai ächt, s'wär d'Ideallinniä!

Kiffer geht auf Kamera zu, bis das Bild schwarz ist.

FADE OUT INTO BLACK:

EXT. BÜRKLIPLATZ-UHR - NACHMITTAG

Kamera bei der Bürkliplatz-Uhr blickt zur Strasse.

FADE IN FROM BLACK: Kiffer bewegt sich von der Kamera weg und wird sichtbar.

Jointbauer und Kiffer gehen zur Strasse, warten, bis sie die Strasse in direkter Linie zum Bellevoir überqueren können, ohne die Zebrastreifen benutzen zu müssen.

CUT TO:

EXT. SCHANZENGRABEN - NACHMITTAG

Kamera beim Schanzengraben.

Jointbauer und Kiffer gehen eingemittet auf die Kamera zu.

CUT TO:

EXT. SCHANZENGRABEN - NACHMITTAG

Kamera bei der Börsenstrasse in der Strassenmitte.

Jointbauer und Kiffer kommen die Treppe vom Schanzengraben hoch.

CUT TO:



Kamera auf der Gessnerbrücke am Schanzengraben bei der Migros Löwenplatz.

Auf dem Sitzstein eine Dröglerin mit nicht brennender Zigarette im Mund, die sich einen Schuss in die Beinvene setzt.

Eine Dröglerin, die unter der Treppe etwas sucht.

Ein Drögler, der sich den Arm abbindet.

Jointbauer und Kiffer kommen auf dem Holzsteg der Sihl entlang und gehen die Treppe zur Gessnerbrücke hoch.

CUT TO:

EXT. - BAHNHOFSHALLE HB - NACHMITTAG



Kamera im HB bei den Gleisen mit Blick Richtung See.

Jointbauer und Kiffer kommen mit Hündli an der Leine auf die Kamera zu.

Kamera schwenkt 90° gegen den Uhrzeigersinn, zeigt VIOLETTE FRAU.

VIOLETTE FRAU: Die hellen Augen sind mittels Track Trail verschmiert und ziehen eine Leuchtspur hinter sich her.

Jointbauer und Kiffer gehen mit Hündli an der Leine hinter der violetten Frau im Rollstuhl vorbei.



Kamera schwenkt 90° gegen den Uhrzeigersinn und überholt Jointbauer und Kiffer, beide rüchwärts aus dem Bild schiebend.

Kamera zeigt die Bahnhofshalle Richtung Landesmuseum.

FLASHMOB 100 HUNDEHALTER mit ihren HUNDEN: Kaffee kaufen, Billet anschauen, in Schlange stehen, Halle durchqueren, Gleis betreten, auf Zug warten, Leute begrüssen oder verabschieden, Abfahrtstafel studieren, Zugsankünfte studieren, vom Gleis kommen, zum Gleis gehen, für die Information anstehen, am Kiosk einkaufen, Handy benutzen, Bilettautomat benutzen, Jacke ausziehen, Hund streicheln, am Koffer hantieren etc.

JOINTBAUER: (OFF-SCREEN)
Kennsch di goldigi Chuglä?

CUT TO:

EXT. HB-HALLE - NACHMITTAG



Jointbauer, Kiffer und Rehpinscher Hündli stehen bei der in den Boden eingelassenen goldenen «La Boule d’Or Centenaire», schauen diese an.

KIFFER:
Abor mer gönnd dur d'Haschgass, odor?

CUT TO:

EXT. HB ZÜRICH - NACHMITTAG



JOINTBAUER, KIFFER und REHPINSCHER HÜNDLI gehen in Bildmitte auf Gleis 7.

CUT TO:

EXT. GLEIS 7 - NACHMITTAG

Jointbauer, Kiffer und Rehpinscher Hündli stehen vor dem Verkaufs-Automat.

Kamera zeigt den Verkaufs-Automat eingemittet, daneben das Perron.

Kiffer nimmt einen Druckverschlussbeutel mit Münzen aus der Hosentasche, tut Münz in den Verkaufs-Automat, kauft Hundefutter in der Dose.

BAHNHOFSPOLIZIST 1 kommt rechts vom Verkaufs-Automat mit BAHNHOFSPOLIZIST 2 im Schlepptau ins Bild.

Bahnhofspolizist 1 geht auf Kiffer zu, betatscht den Druckverschlussbeutel, geht mit Bahnhofspolizist 2 aus dem Bild.

JOINTBAUER:

(zur Bahnhofshalle schauend, das Rehpinscher Hündli auf dem Arm, nichtsahnend)

Märksch, s'git gar kais Glais zwai!

(dreht sich nach rechts zu Kiffer)

Dä Ratik, wo hetti söllä s'2or Tram neh bis Endstazion. Und denn,

(sich umschauend)

in än Zug uf äm Glais 2 igstigä isch und in Chur glandät isch - git's gar nö!

CUT TO:

"HASCHGASSE"

EXT. STADT ZÜRICH HASCHGASSE - ABEND



JOINTBAUER, KIFFER und REHPINSCHER HÜNDLI gehen in Bildmitte auf der Konradstrasse Richtung Radgasse.

Kamera fährt nach hinten, sodass der Abstand zu Jointbauer, Kiffer und Rehpinscher Hündli derselbe bleibt.



Kamera schwenkt 90° nach rechts, sodass Jointbauer, Kiffer und Rehpinscher Hündli aus dem Bild verschwinden.

Jointbauer, Kiffer und Rehpinscher Hündli betreten das Bild von links, gehen von links nach rechts in die Bildmitte.

Kamera folgt Jointbauer, Kiffer und Rehpinscher Hündli, nachdem diese die Bildmitte erreicht haben.



Kamera blickt in die Radgasse zur Zollstrasse.

Ein Polizeibus kommt gefahren.

Kiffer schaut hinter sich zu Jointbauer.

Kamera fährt im Uhrzeigersinn um Jointbauer, Kiffer und Rehpinscher Hündli herum.

ANIMATION: Jointbauer, Kiffer und Rehpinscher Hündli sind in 3D im Freeze abgebildet, während die Kamera sie umkreist, bis Jointbauer, Kiffer und Hündli von hinten zu sehen sind.

Im Hintergrund die Strassenflucht der Konradstrasse.

HUNDERTSCHAFT DER POLIZEI: In der Konradstrasse Richtung Hafnerstrasse eine Hundertschaft Polizisten, die überall herumstochern und etwas zu suchen scheinen.

Polizeibus fährt von links ins Bild.

POLIZIST 1:
(langsam aus dem Polizeibus aussteigend)
Personäkontrollä!
Chönnd si sich uswisä?

JOINTBAUER:
(hält einen "vollen" Hundekacke-Sack, zu Kiffer)
Chasch mol hebä?

KIFFER:
Klar, bin Multitasker.

JOINTBAUER:
Wiso Multitasker?

KIFFER:
(Hundekacke-Sack, geht nach rechts zur Hauswand)
I wird das hebä chönnä
(den Hundekacke-Sack vor der Hauswand auf dem Boden deponierend)
und mi nöd ufregä däbi.

Polizist 1 nimmt von Jointbauer und Kiffer die Ausweise, gibt sie an Polizist 2 weiter.

Polizist 2 bringt die Ausweise zum Polizeibus.

POLIZIST 3 und POLIZIST 4 nehmen im Polizeibus die Ausweise entgegen und lassen diese per Handheld kontrollieren.

Polizist 1 macht bei Jointbauer eine Leibesvisitation, macht bei Kiffer eine Leibesvisitation, lässt sich die Schuhe geben, kontrolliert die Schuhe innen und die Taschen der Pullover, holt Hundefutter-Dose heraus, ertastet einen Druckverschlussbeutel, lächelt, holt den Druckverschlussbeutel heraus, Lächeln friert ein.

Polizist 2 steht daneben und beobachtet.

Polizist 3 bringt die Ausweise von Jointbauer und Kiffer zu Polizist 2.

POLIZIST 2:
(die Ausweise überreichend)
Alläs in Ordnig.

Jointbauer und Kiffer nehmen in Unterhosen und Socken die Ausweise entgegen. Vor ihnen auf dem Boden der Haufen ihrer Kleider.

ANIMATION GLÜCKSBRINGENDE KATZE: Aluminium-Katze wird statt eines Blaulichtes auf dem Dach des Polizeibusses platziert, sie winkt mechanisch mit einer Pfote.

CUT TO:

JOINTBAUER'S/KIFFER'S POV: MUTTER und drei TÖCHTER gehen von rechts nach links durchs Bild, schauen mit verdrehtem Hals entgeistert in die Kamera.

Dahinter die Hundertschaft Polizisen in der Konradstrasse, die in Blumenkästen, auf Fenstersimsen, hinter Regenrinnen und unter Autos nach etwas zu suchen scheint.

CUT TO:

"MATTENSTEG"

EXT. MATTENSTEG - ABEND

Obdachlose, die beim Geländer auf dem Boden sitzt.

Rehpinscher Hündli kommt von unten ins Bild, rennt in den Bildhintergrund zu Obdachlose.

Kamera fährt zu Obdachlose und Rehpinsher Hündli.

OBDACHLOSE:
(streichelt quirlig Rehpinsher Hündli)

Häsch du gschaffälät?
(in Baby-Sprache fortfahrend)
Gschaffälät!
(zu Jointbauer und Kiffer in normalem Tonfall)
Scho widor ä halbi Stund z'spoot! Wenn i amigs wüssti, er sind
(gedehnt)
eeeeeeh z'spoot! -Abor so värmiss i s'Hündli!

KIFFER: (OFF-SCREEN)
(herausposaunend)
Mir sind i zwai Bulläkontrollä inägloffä!

OBDACHLOSE:
(um sich schauend)
Wo Bullä?

KIFFER: (OFF-SCREEN)
(impulsiv)
Äbä!

AUDIO: (PRE-LAP) ein lautes Flugzeug.

CUT TO:

Flugzeug fliegt und hinterlässt Chemtrails.

CUT TO:

Mattensteg mit Obdachlose, Jointbauer, Kiffer und Rehpinscher Hündli in Bildmitte am Geländer der Brücke.

Obdachlose, Jointbauer, Kiffer und Rehpinscher Hündli schauen in den Himmel.

Jointbauer nimmt eine Geldbörse aus der Hosentasche, öffnet das Münzfach, dreht das Münzfach um, fünf Konfetti fallen heraus.

Jointbauer:
Stimmung!

Rehpinscher Hündli schnappt nach den Konfetti.

Obdachlose grinst.

Kiffer gibt Druckverschlussbeutel mit viel Münz an Obdachlose und das Hundefutter.

Obdachlose nimmt Druckverschlussbeutel und Hundefutter, macht Handzeichen, kommt auf Kamera zu, bis das Bild schwarz ist.

CUT TO:

EXT. PLATZSPITZ BEI SIHL - ABEND



Obdachlose hüpft mit Hündli den Weg am Fluss entlang.

Kamera zeigt beide in den Bildhintergrund verschwinden.

CUT TO:

"KERAMIK-SKULPTUR"

EXT. PFINGSTWEIDSTRASSE 4 – NACHMITTAG



Jointbauer und Kiffer gehen links an Keramik-Skulptur vorbei.



Jointbauer und Kiffer rennen über die Strasse zur rechten Strassenseite.

CUT TO:



Jointbauer und Kiffer gehen unterhalb der Notschlafstelle Rosengarten auf dessen Geländer zu, wobei die Tür nicht zu sehen ist.

CUT TO:

Jointbauer und Kiffer öffnen die Tür, Lichtstrahlen wie beim Himmelstor erstrahlen aus der Tür, beide durchschreiten die Tür, die Tür fällt zu.

CUT TO:

Grüne Wiese mit einem Plastikpool in einem Garten, der von einer Mauer umgeben ist.

Jointbauer und Kiffer gehen auf den Pool/die Kamera zu.

Jointbauer und Kiffer stehen ermattet zwischen Mauer und Pool.

Jointbauer und Kiffer reissen sich die T-Shirts vom Leib.

KIFFER:
(schaut über Kamera hinweg)
Chum, mer gönnd inä!

JOINTBAUER:
(steigt in den Pool)

KIFFER:
(zu Jointbauer)
Ha g'maint is Huus!

Kiffer zieht Hose aus, gibt vor, mit Karacho in den Pool springen zu wollen, steigt gemächlich in den Pool, sitzt, paddelt mit den Armen, fischt nach Hundespielzeug, wirft Hundespielzeug auf die Wiese.

10-20 Plastikentlein schwimmen im Pool, die von einem Hund zerbissen worden sind.

AUDIO: Fliegeralarm.

Jointbauer und Kiffer schauen Richtung Kamera über diese hinweg nach oben.

Kamera schwenkt 180° im Uhrzeigersinn und ein mehrstöckiges Haus kommt ins Bild.

D. Ealer lehnt aus einem der oberen Fenster hinaus.

D. Ealer macht eine Handbewegung, signalisiert, kommt hoch!

CUT TO:

“BAND DIARRHOE: PROBE”

INT. EINGANGSHALLE - TAG

THE DIARRHOEAS probt in einer grossen Eingangshalle zwischen Treppenaufgängen, die links und rechts wegführen.

ART PERFORMANCE: Auf dem Boden liegt eine 5cm Schicht von CD's, die bei jedem Schritt zerbersten.

The Diarrhoeas muss real super Sound machen, in etwa so, wie Moonraisers oder Amy Winehouse, inszeniert sich aber als grottenschlechte Band auf Schülerbandniveau.

The Diarrhoeas übt ein Lied, brechen die Probe ab, lachen, weil sie denken, Jointbauer und Kiffer gehörten zum Pornodreh.

Jointbauer und Kiffer kommen mit ihren Kleidern in den Händen gleichzeitig von links und rechts ins Bild gelaufen.

Jointbauer und Kiffer ziehen vor The Diarrhoeas die Hosen an, gehen links aus dem Bild.

The Diarrhoeas schauen den beiden hinterher.

THE DIARRHOEAS SCHLAGZEUGER:
One-to, One-to, Three...

CUT TO:

“WARTERAUM MIT SOFA”

INT. EINGANGSHALLE - ABEND

Ein leeres Zimmer, in der Bildmitte ein Sofa an der Wand.

THE DIARRHOEAS SCHLAGZEUGER: (OFF-SCREEN)
Four.

The Diarrhoeas spielen OFF-SCREEN ein lahmes Intro.

Jointbauer und Kiffer kommen von rechts ins Bild.

The Diarrhoeas spielen OFF-SCREEN ein Lied, das sich nach Krach anhört.

Jointbauer und Kiffer drücken über Körpersprache aus, dass die Musik der Band in den Ohren weh tut.

Jointbauer und Kiffer gehen auf das Sofa zu, wollen sich setzen.

D. Ealer kommt von links ins Bild.

Kameramann mit Kamera, Kabeljunge mit Kabel in der Hand, Tonabnahme-Mann mit Mikrofon an Boom, Beleuchter mit Studiolampe, zwei Assistenten mit zwei weissen Screens, Make-up Artistin mit Make-up Koffer, Hairstylist mit Umhängetasche, Requisiteurin, Ankleiderin sowie Pornodarstellerin und Io vom Pornodreh folgen D. Ealer auf dem Fuss.

D. EALER:
(laut)
Mir dräiä aui Sex-Steüigä ohni Müntschi!

KIFFER:
(erstaunt aufstehend)
Porno?

D. EALER:
(zu Jointbauer und Kiffer)
Cheut mitcho.

Jointbauer ist erfreut.

KIFFER:
(mit Elan)
Meor?

D. EALER:
Iu, mir setted s'Cusche ha!

Jointbauer und Kiffer sind enttäuscht.

Kameramann mit Kamera, Kabeljunge mit Kabel in der Hand, Tonabnahme-Mann mit Mikrofon an Boom, Beleuchter mit Studiolampe, zwei Assistenten mit zwei weissen Screens, Make-up Artistin mit Make-up Koffer, Hairstylist mit Umhängetasche, Requisiteurin, Ankleiderin sowie Pornodarstellerin und Io vom Pornodreh kommen beim Sofa an, bereiten sich für den Dreh vor.

Pornodarstellerin und Io studieren ein Poster mit Sexstellungen.

D. EALER:
(erklärend)
Do si d'Steuigä.
(zu Kameramannn)
D'Steuigä wo ke Loscht bringä si aui doregstrichä.
(zu Jointbauer und Kiffer)
Chömmit!

CUT TO:

INT. DEALER'S BÜRO - ABEND

Couchtisch ohne Sitzgelegenheiten, ein Sitzsack auf dem Boden.

Hinter dem Couchtisch eine Wand mit einer Reihe von elf Uhren, die Weltentwicklung aufzeigend.

00:00 Uhr weissglühend
04:06 Uhr gelblühend
07:54 Uhr rotglühend
08:39 Uhr erste Krustenbildung
12:00 Uhr Krustenbildung beendet
14:29 Uhr Ozeane entstehen
18:32 Uhr erste Lebewesen im Wasser
21:49 Uhr Paläozoikum
22:42 Uhr Mesozoikum
23:55 Uhr Tertiär
23:58 Uhr Entstehung des Menschen

D. Ealer ist abgelenkt durch das Vorhaben, eine Personenwaage an die Wand hängen zu wollen.

D. Ealer dreht der Kamera den Rücken zu.

ANIMATION: Filmbalken schiebt sich gleichzeitig von unten und oben ins Bild. Die Balken stammen von einem Foto einer Wiese, das horizontal halbiert wurde.

D. Ealer geht zum Ende der Reihe von Uhren, tut den Nagel in den Mund und klemmt den Hammer zwischen die Oberschenkel, hält die Personenwaage an die Wand und prüft den Platz der vorgesehenen Hängung, schlägt den Nagel neben die letze Uhr der Reihe ein.

ANIMATION: Filmbalken schieben sich mit jedem Hammerschlag ruckartig aus dem Bild.

D. Ealer hängt die Personenwaage an den Nagel.

D. EALER:
(den Blick nicht von der Wand abwendend)

Was weit ihr?
(geschäftlich)
Äs Biljee. Chömmit's hinecht go raichä.

KIFFER:
Kai Filz, Piiiiiilzli!

D. Ealer nickt, scheucht Jointbauer und Kiffer zur Tür.

JOINTBAUER:
(auf Keramikteile von Böngli auf Boden zeigend)
Was git das?

Kiffer gibt Jointbauer mit dem Elbogen einen Rippenstoss.

D. EALER:
(abgelenkt)
Ghüder.
(etwas später)
Isch fey ä chli ä Chlüterlätlä.
(schiebt Jointbauer und Kiffer nach links)

CUT TO:

INT. NEBENZIMMER - ABEND

Dunkles Zimmer. In Bildmitte ein Fenster ohne Vorhänge.

Umrisse von Jointbauer, Kiffer und D. Ealer, die von rechts nach links durchs Bild gehen.

D. Ealer zündet mit einer kleinen Taschenlampe in den Raum, schiebt Jointbauer und Kiffer vor sich her, findet den Lichtschalter und macht das Licht an.

Der Raum ist grün gestrichen.

Jointbauer und Kiffer schauen zum Fenster hinaus.

D. EALER:
(prahlend)
Mir hei ä Puul bouet. Mir hei no ä Puul uf der angärä Siitä.
(dreht sich vom Fenster weg)
Für d'Hüng.

Kamera fährt zum Fenster und blickt zwischen den Schultern von Jointbauer und Kiffer hindurch.

Im Hof ein Steinbecken voll Wasser, wo über Stufen aus zwei Richtungen ins Bad eingestiegen werden kann.

D. Ealer macht das Licht aus.

Die Silhouetten von Jointbauer und Kiffer sind vor dem hellen Fenster zu sehen.

Jointbauer und Kiffer fallen in Ohnmacht, weil sie merken, dass die im Hundepool gesessen haben.

D. EALER:
(aus dem Off)
Chömmit ir?

Es ist einen Moment lang still.

D. Ealer schaltet das Licht wieder eingeschaltet von ausserhalb des Bildes)

Jointbauer und Kiffer liegen regungslos vor dem Fenster auf dem Boden.

D. Ealer stürmt von links ins Bild, kniet neben Jointbauer und Kiffer nieder.

D.EALER:
Gabi, Gibt er Antwort? Atmet er?
(hält Ohr an die Nase von Jointbauer)
Blutet er? Ist er schon tot? Ist er verletzt?
(schreit)
Chömmed go hälfä, do häts zwai zämeglait!

THE DIARRHOAS, DEALERFRAU, DEALERTOCHTER, ALLE PORNODREH-LEUTE kommen in den Raum.

DEALERFRAU:
(energisch)
Mir setted si weckä!

D. EALER:
Chauts Wassor!!!

DEALERFRAU:
(nach einer Weile)
Iu, ir Badwannä.

D. Ealer macht eine Handbewegung.

Dealerfrau, Dealertochter, Pornodrehleute, The Diarrhoeas heben Jointbauer und Kiffer hoch, tragen sie rechts aus dem Bild hinaus.

CUT TO:

“BADEZIMMER”

INT. KLEINES BADEZIMMER - ABEND

Badezimmer mit einer Badewanne und einem durchsichtigen Duschvorhang mit farbigen Blütenblättern/grünen Blättern.

D. Ealer, Dealerfrau, Dealertochter, Leute vom Pornodreh, The Diarrhoeas stehen um die Badewanne, worin Jointbauer und Kiffer liegen.

Dealerfrau dreht das kalte Wasser auf.

CUT TO:

JOINTBAUER'S/KIFFER'S POV: Duschbrause mit herunter kommendem Wasser und rund um das Bild die Gesichter von D. Ealer, Dealerfrau, Dealertochter, Pornodrehleuten und The Diarrhoeas wie ein Rahmen.

ANIMATION: Schwarze unregelmässig wiederkehrende Frames immitieren die Bewegung des Augenlids eines allmählich zu sich kommenden Ohnmächtigen.

Jointbauer greift mit der Hand von rechts ins Bild kommend zum Badewannenvorhang.

Vorhanghalter klicken von der Stange weg, der Duschvorhang fällt auf die Kamera und bedeckt das ganze Bild.



D. Ealer, Dealerfrau, Dealertochter, Leute vom Pornodreh, The Diarrhoeas greifen nach dem Duschvorhang und befördern diesen nach einigem Gezerre aus dem Bild.

CUT TO:

"IDEALKUCHEN UND PFEIFE"

INT. WOHNZIMMER UND KÜCHE - TAG

Ein komplett mit Krimskrams vollgehängtes Zimmer. An der Wand ein Zweiersofa, in Reichweite ein Turm von Platten, die ohne Hülle aufeinander gespapelt sind, davor ein niederer 2 m langer Couchtisch mit je zwei Sesseln links und rechts.

Rechts die Küche, die auch als Nähatelier dient.

Kamera hat Aufsicht auf den Tisch, zeigt das ganze Wohnzimmer und erhascht auch die Kochzeile der Küche.

DEALERFRAU:
(Kopf aus Küche herausstreckend)
Hänkutassli odor Schalä?

D. EALER:
(zu Dealerfrau)
Was hepisch? Nimm d'Guttärä!

DEALERFRAU: (OFF-SCREEN)
So än Guguus.

D. EALER:
Reich afä Hanäburgär odor Blöterliwasser. Mir chöi hinäch äs Ghaffe näh.

DEALERFRAU: (OFF-SCREEN)
I däm Huduwätter.

JOINTBAUER:
(erstaunt zum Fenster schauend)
Läck Bobi.

KIFFER:
S'Wätter macht hindertsi.

JOINTBAUER:
Nümä nüt.

AUDIO: Geschirrklappern und Hantieren in der Küche.

D. EALER:
(zu Kiffer)
Sit er Gpanä?

DEALERFRAU:
(aus der Küche D. Ealer zurufend)
Gwungertütä!

KIFFER:
Mir
(ein in seinem Dialekt nicht vorhandenes Wort gedehnt aussprechend)
huusä
(normal weitersprechend)
zäme.

D. EALER:
(nickt zu Kiffer, laut zu sich selber)
Sit er Gspusi.

Kiffer und Jointbauer machen ein Gesicht, als hätten sie in eine Zitrone gebissen.

D. EALER:
(räumt Tisch frei, dreht Kopf zur Küchentür)
Git da äs Gschtellasch?

DEALERFRAU:
(kommt aus Küche, reicht D. Ealer eine Flasche mit Wasser, schaut auf seine Hosen)
Hosäladä offä.

Dealerfrau geht in die Küche.

D. EALER:
(zum Reissverschluss)
Halt dä Latz!
(entschuldigend in die Runde)
Dä häts verbrätzlät!

DEALERFRAU: (OFF-SCREEN)
I flicke se.

Dealerfrau kommt mit Kaffee, Wasserflaschen und Kuchen, stellt das Servierbrett auf den Tisch.

D. EALER:
(hilft, das Servierbrett auf den Tisch zu tun)
Süvärli. Sodäli, chli stunggä.
(zu Dealerfrau)
Sind di glesigä im Schüttstei?

DEALERFRAU:
(zu D. Ealer)
Auwäg!

D. EALER:
(in die Runde)
Wurscht.

DEALERFRAU:
(auf Hose zeigend)
Gimmer se.

D. Ealer zieht Hose aus, gibt Hose an Dealerfrau.

Dealerfrau streckt Hose vor sich, begutachtet die Hose, geht in die Küche/ins Nähatelier.

D. Ealer, Jointbauer und Kiffer rauchen.

AUDIO: Nähmaschinenrattern.

DEALERFRAU:
(kommmt zurück, gibt D. Ealer die Hose)

D. EALER:
(zieht Hose an)
Super.

KIFFER:
(den Kuchen bewundernd viele Noten aus der Tasche ziehend zu Dealerfrau)
Wa macht da?

DEALERFRAU:
(zu D. Ealer, die Frage nach der Bezahlung überhörend)
Wurscht.

KIFFER:
(Note auf den Tisch legend)
Sonä Löu hät sis Gäut ligge lah.

D. EALER:
(eine Kanne weiter reichend)
Miuch! Bohnäschü! Spinnhupälä!

DEALERFRAU:
(zu Anstand mahnend)
Auso

Dealerfrau stösst mit D. Ealer an.

D. EALER:
(beim Anstossen)
Tüpfä.

DEALERFRAU:
Santé.

JOINTBAUER:
(hebt Tasse in die Höhe)
Wurst!

KIFFER:
(in die Runde)
Proscht!

Alle nippen an heissem Kaffee und machen sich über den Ideal-Kuchen her.

Kamera kreist während 15 Sekunden im Uhrzeigersinn über den Köpfen der Darsteller, den Ideal-Kuchen in der Bildmitte umkreisend.

JOINTBAUER:
(mit vollem Mund)
Da isch etz mol än Chuächä mit
(betonend)
ohni Rezäpt!

DEALERFRAU:
Boualeitig statt Rezept.

JOINTBAUER:
(mit Blick auf die Hose)
Brösmäli, Brösmali.

D. EALER:
(den ihm fremden Zürcher Dialekt nachäffend)
Mior sind Migros-Chind.

DEALERFRAU:
Isch nid auäs Migros.

D. EALER:
(erklärend)
D'Haschgüezi?

JOINTBAUER:
Woah.

DEALERFRAU:
Im Muffin ingä.

KIFFER:
(den Muffin suchend)
Muffin?

DEALERFRAU:
(erklärend)
Im Panettone ingä.

KIFFER:
(verstehend und zugleich den Kuchen bewertend)
Mmmmm.

DEALERFRAU:
(vorlesend)
Ein XL-Panettone wird umgedreht und ausgehöhlt. Der Rand wird mit Schoggistengeli verstärkt und der Boden mit Honigwaffeln ausgelegt. In den Panetonne kommen zwei Muffins. Die Muffins werden mit Vanillecreme umgossen und die Vanillecreme mit Erdbeeren angereichert.

Jointbauer fischt mit einem Zahnstocher eine Erdbeere aus der Vanillecreme.

DEALERFRAU:
(grinsend)
Der Panettone steht auf sechs Studentenkuchen. Rund um den Panettone wurden Tortenstücke mit der kleinsten Seite an den Panettone geschoben, um den Panettone vom Umkippen abzuhalten. Es handelt sich um Schwarzwäldertorte, Zitronentorte, Käsekuchen und Schwedentorte. Auf den Schwarzwäldertorten hat es Rahmbonbons, auf den Zitronentorten Orangenstücke, auf dem Käsekuchen Erdnüsse und auf den Schwedentorten Bananenscheiben.
Auf dem Panettone sind Florentiner Guetzli ausgelegt. Seitlich im Panetonne stecken Marshmallows an Zahnstochern sowie Lakritzschnecken, die abgerollt wurden, damit der abgerollte Teil frei runterhängt.
Runtergespült wird das ganze mit Zitroneneis, wie die Deutschen sagen. Wir Schweizer denken dabei ja eher an Zitronen, die im Winter irgendwie auf die Strasse kamen und nun dort mit dem Glatteis das Zitroneneis bilden.

D. EALER:
Häsch du scho än Tittäl?

DEALERFRAU:
Kantengeturne.

KIFFER:
(ungläubig)
Kantengeturne?

DEALERFRAU:
(verstehend)
Ig ha täicht s'Buäch! Dä Chuächä haisst “Ideal-Chuächä”.

JOINTBAUER:
Sitzt.

D. EALER:
(zu Kiffer)
Was bedütät aigentlich dis T-Shört?

KIFFER:
“Tar shish” haisst “wissi Tubä”. Stoht für Bisnäss. Isch vom Head Shop. Dä Wärnär hät gmaint, s'haissi Hashish.

D. EALER:
So gail.

DEALERFRAU:
(vorlesend)
Noch vor einem halben Jahr hatte ich Linsen gekocht, jedoch aufgegeben, nachdem mir ein Zahn angebrochen war, wie ich auf einen dieser Steine biss, die auf der Verpackung erwähnt sind.
Ich habe Verlangen nach Zucker, dem ich bislang immer nachgegeben habe. Zuletzt fuhr ich mit dem Zug zwei Haltestellen, um zu
(mit deutschem Akzent)
“chrömlen”.
(normal vorlesend)
Bei 6° Celsius in der Stube erwarte ich ungeduldig die Klimaerwärmung. Ich könnte das Fenster

schliessen, aber ich brauche ungeatmete Luft. Die Vorstellung, Luft zweimal zu atmen, ekelt mich. Zu toppen ist das nur mit Hallenbad. Das Eincremen der Weiber hört sich an, wie beim Sex das Aneinanderklatschen von Körperteilen. Und die Putzfrau mit
(mit deutschem Akzent)
"chrosendem"
(normal vorlesend)
Radio am Putzwagen hat mir den Rasierer gestohlen.
(zögert)

JOINTBAUER:
Diä findä mor!

D. Ealer und Kiffer lachen.

DEALERFRAU:
Wenn ich meinen Badeanzug auswringe, dann immer in der Kabine, wo ich auch die Schuhe ausklopfe.
(auftrumpfend)
Gälled Si.

D. Ealer, Jointbauer und Kiffer schauen zur rechten Bildseite.

CRAZIOU kommt von rechts ins Bild, setzt sich auf den freien Sessel neben Dealerfrau.

CRAZIOU:
(an alle)
Hello Doctor! I' m wearing a wig. Excuse the colour! Made in Hongkong.
(nimmt die Perücke ab, zur Perücke)
Bless you!
(lässt die Perücke auf den Boden fallen, nimmt eine Sessellehne aus der Hosentasche, die wie ein übergrosser Penis gewirkt hat)
It's a pipe.

Craziou zieht aus der anderen Hosentasche ein zerknittertes Papier, schaut nicht auf, streckt es D. Ealer hin.

Dealerfrau nimmt das Papier, reicht es an D. Ealer weiter.

D. Ealer nimmt das Papier, hält es mit beiden Händen, schaut es einen Moment lang an, reicht das Papier an Kiffer weiter.

D. EALER:

Viu Glück.

Kiffer nimmt das Papier.

Jointbauer beugt sich zu Kiffer, schaut das Papier an.

D. EALER:

(zu Dealerfrau)

Plan wo ummögläch isch.

DEALERFRAU:

(absegnend)

Choufä.

D. EALER:

(zu Craziou)

Wa heuschisch?

Craziou macht Wackelbewegung mit der rechten Hand.

D. Ealer nimmt die Kiste mit dem Hasch vom Stapel Platten, sucht in der Kiste mit dem Hasch nach einem Brocken, tut diesen auf seine linke Hand, nickt den Brocken ab, hält die geschlossene Hand ohne aufzuschauen Craziou hin.

Craziou beugt sich vor, hält seine rechte Hand unter die Hand von D. Ealer.

D. Ealer gibt Craziou das Hasch.



Craziou setzt sich auf den Sessel, hält seine rechte Hand geschlossen, macht eine wiegende Handbewegung mit der rechten Hand, nickt.

D. Ealer erhält das Papier nochmals von Dealerfrau, die es von Jointbauer erhalten hat und befestigt es mit einem Reisnagel hinter sich über dem Sofa.

Kamera fährt zum Plan der Pfeife, bis diese bildfüllend zu sehen ist.

CUT TO:

"ANTIQUITÄTENLADEN"

INT. ANTIQUITÄTENLADEN - TAG

D. Ealer sitzt in einem Antiquitätenladen in einem Sessel, streicht mit der Hand über die Lehne eines Sessels.

"STRASSENMALER UND STRASSENMUSIKANTIN"

EXT. ZÜRICHSEE – NACHMITTAG

Kamera steht neben der Chinawiese (eigentlich Blatterwiese), blickt Richtung Zürihorn, gleitet auf Kniehöhe von links nach

rechts und fängt in Bild und Ton die Stimmung eines Sommerabends am See ein.

Io singt “Green Pill” von Nina Wild.

IO: (PRE-LAP)
(singend)
All the boulevard … -it was put out there;

Plotz auf dem Boden malt mit Kreide auf den Asphalt.

Kamera fährt weiter eine gerade Linie bis zu Io ins Seewasser.

IO: (PRE-LAP)
(singend)
To disguise the news for it's trivia.
There's a huge range of pulp for you.
And you chew on it, so educated.

There's a green pill, it's still waiting for …
-You to grasp the fact, they invent their own …
-Oppositions, and you follow.
If they can't get you, than your group's too small.

Don't watch Game of Thrones, it just mushes brains.
It's a soft porn without narratives.
So what do I care, WTC was too.
They sold war to you and airport safety.

When they are pushing, to sell their own guns;
They employ actors to stage in a drill.
They say: Choose a pill! -But where's the green ones?
I'd rather not be on their side.

If media shows specialists …
Are you gonna unlearn your talents?
And if the stars name their children dump …
Would you wanna be called Microwave?

And if social apps share your stuff for free …
Will you love it, to end up starving?

Kamera zeigt Io im Seewasser stehen und hinter ihr den See.

IO:
(sprechend)
Is there anything you have learned from me?
Or did I just steal some lifetime from you?
(macht kurz Pause, singt “Nice Try” von Nina Wild)

Apocalyptic
Beast so cryptic,
Cease to exist!
Doomsday is on!
Elites are wrong!
Fertility rites?
Generative principle?
Holocaust?
Inquisition?
Jesus crossed?

Why is he still hanging?
Why is Mary breast-feeding?
Why all these negative images?
Knights of Bullshit!
Let me go!
Mother Church is a
Necromancy false door!
Officially pimped political idiots,
Powers of the bottomless pit
Quo vadis?
Religions are tools,
Shit gods for fools!
Tomb wall lies!
Utopia dies!
Victory-
Wastelands rise!
XY-Chromosome-
Zombie, Go home!

(macht kurz Pause, singt "Like a Simpson" von Nina Wild)

I run home just like a Simpson
Telly please hypnotize me
Starring to night: The Media
Staring at the lights in a boxing arena

'Yelling Voices' be my favourite series
While Groening learning how to draw chemtrails fails
I'm a grown up, I won't stay up
I'm in the know, I need no Late Show

Carpe diem is old shit, they kept me busy with it
Now it's goodbye to the blue standby
It's not about the eye you see
It's all about the psychology

You thinking: Are they watching me?
Possibly …

(macht kurz Pause, singt "Shitty Reality" von Nina Wild)

Shitty reality, chemtrails droping on me!

Time to get away from urban spaces,
opposing forces, the many races.

Culture a way of living,
people of the same thinking!
Law, vehicle to control us all.
Just like the burden of taxes
or the spying on people is.

Mobile phone is killing our own!
Unnecessary to modify organisms genetically!
Earthmagnetosphere is down,
polar shift on earth and sun.
Climate catastrophe they call it,
invented by some elite.
They profit and tax you for it.

Jet Stream broken youtube shows!
What's HAARP working at? Nobody knows…
Add Monsanto chemicals, now food is poisonous.
If bees drop dead,
will they correct that with an ad?

Getting used to lies no critical mind survives.
Living in alpha state, tv be my mate.
Falling asleep no subliminal is of need.
Every command that's ON we later perform upon.

I want to know: Where did the towers go?
World Trade Center… This is Dr. Wood's answer:
Nothing hit the ground! No seismic action found!
If you google it, mind country censoryship!

(macht kurz Pause, singt "Dear Candida" von Nina Wild)

What a nice name
You're not to blame
I looked you up
Just to throw up

Here's a letter
To the monster
In my stomach
That wants chocolate

I am feeding
Some damn being
Vending machine
Sweets at night-time

The thrift shop guy
Knows I'm not high

I just crave sweets
Lot's of nice treats

Quitting sugar
I get anger
Feeling hungry
Drives me crazy

This parasite
Is suicide
I will not cry
Let's say goodbye

Salad and herbs
Yoghurt or eggs
Show me the store
Selling cucumber

(macht kurz Pause, singt “Blood Crime” von Nina Wild)

Walking through the mall
Checking all the stores
Everything I see
Looks toxic to me
Wanted to pay cash
But you just sell trash

Stacks of cooled meat cry
Why would you buy?
If you eat my flesh
And adrenalin rush
You go be a dog
No more chance for good

Somewhere green grass grows
Soft hands milk the cows
Anything dairy
Kills your fantasy
Mother's milk was fine
In my baby time

When I get to die
Serve me as a pie
Tibetan vulture
Be my butcher
If you give a fuck
No doc slice me up

(macht kurz Pause, singt “Safe Zone” von Nina Wild)

In the middle of the zoo
I see you as you do too

The sign “Beware the Bore”
I try to ignore no more

I bite my nails in anger
You fucked the future, not clever

I long for safe zone
In opposite direction I run

Your doings made me sad
I sure won't forget any of that
(macht kurz Pause, singt “Heart of Mine” von Nina Wild)
HEART OF MINE
DEARLY HOPING
PRAYING FOR CHANGES
BETWEEN THE DYINGS
FOR YOU DO NOT CARE
SUPPORTING MY LOVING
UNIQUE
LIKE WANTING MY BODY
GONE HIGHLY
POOR I WOULD BE
IF I EVER DID
SO BE MINE, MY MASTER
FOREVER PROFESSIONAL
(sprechend)
Guät, no äs schwiizortütschs Lied zu dä Glarner Bärgä, wommor vo do us bi guetem Wätter gseht.
(singt “Vrenisgärtli” von Nina Wild)
I ha di gseh
Im Sunnäschi
Vrenisgärtli
Wiä bisch du schö

Dini Spizli
Gsehni wanke
Nu äs bitzli
Und wachä uf

Ha mi higlait
Undor än Baum
S'hät mi furt trait
In än Alptraum

Diä im Schüssstand
Höräd gar nüt
Jezt chunnt d'Felswand
Bis si do lit

All diä Findling

Im schönä Tal
Sind mol Bärg gsi
Schraiäd Unfall

I bi no do
Du bisch no döt
Was i jetz wöt
Isch bir dir si

Kamera fährt während des Strassenkonzerts ganz langsam gegen den Uhrzeigersinn um Io herum, die Passanten an der Seepromenade zeigend, die sitzend und stehend zuhören.

Kamera fährt zwischen Leuten die Böschung hoch, fährt nach oben und blickt auf das Bild von Plotz, die "Geburt der Venus" von Botticelli, welche die Gesichtszüge von Io hat und Musiknoten, die aus dem Mund kommen.

IO: (OFF-SCREEN)
Falls ior än Huät zum Gäldsammlä suächäd, dä git's nö.

PASSANTEN und ZUSCHAUER (OFF-SCREEN) klatschen, vereinzelt laute Zurufe, trotz Schülerbandniveau.

Plotz steht auf, legt Umhängetasche um, geht barfuss über sein Bild.

Kamera kommt auf Schulterhöhe herunter, zeigt Io im See und davor Plotz am Ufer.

PLOTZ:
(ihr die Hand bietend)
Häsch rächt!

IO:
Mit wa?

PLOTZ:
(schwer einatmend)
Apokalypsä, Püramidä, Nibiru, UFO's, Aliens, Titanic, Mondlandig, Kennedy Shooting, Flower Power, Frauenbefraiig, School Shootings, Klimalüg, 9/11, WikiLeaks
(nachreichend)
Occupy.

IO:
(seine Hand annehmend)
Häsch rächt!

Io kommt mit Zehentretern aus dem See.

Plotz und Io gehen die Böschung hoch.

Kamera fährt mit die Böschung hoch.

DROGENSÜCHTIGER und STREITHAHN kommen gleichzeitig von links und rechts ins Bild.

Drogensüchtiger links im Bild berührt mit dem Rucksack den Oberarm von Streithahn.

STREITHAHN:
(sauertöpfisch)
Luägsch?

DROGENSÜCHTIGER:
(Streithahn anfassend)
Ej, Sorry.

STREITHAHN:
(aggressiv)
Lang mi nöd a Mann!

Drogensüchtiger klopft Streithahn mit der Hand auf die Schulter.

Streithahn fegt die Hand von Drogensüchtiger weg, wischt Drogensüchtiger dabei übers Gesicht.

DROGENSÜCHTIGER:
(verspätet)
Ej!
(fällt um, steht auf, spukt Streithahn an)

PASSANT 1 stellt sich mit ausgestreckten Armen zwischen Drogensüchtiger und Streithahn.

Streithahn boxt mit Fäusten in Richtung Drogensüchtiger.

STREITHAHN GIRLFRIEND steht hinter Streithahn, hält Steithahn um den Bauch zurück.

Kamera fährt in durch gespreizte Beine von Passant 1, zeigt Plotz und Io.

Plotz schreibt etwas auf ein Papier, gibt es Io.

Io nimmt Papier, nickt, flieht geduckt rechts aus dem Bild hinaus.

Plotz geht auf die Streitenden/die Kamera zu, erhebt die Faust zu einem Schlag, schlägt in Richtung Kamera zu.

CUT TO:

"PILZE ABHOLEN"

INT. KÜCHE - TAG

Haus von D. Ealer in der mit Küchenutensilien und Essen vollgepackten Küche, wo ein Nähatelier untergebracht ist. Dealerfrau sitzt an der Nähmaschine links im Bild, näht.

D. Ealer steht in der Bildmitte, trägt Reisedestinationen-T-Shirt von Machu Pichu.

D. EALER:
(genervt zur Kamera)
Wa heit er z'glüüslä?

CUT TO:

KIFFER:
(unterwürfig)
...wägä dä Pilzli?

CUT TO:

D. Ealer trägt ein Reisedestinationen-T-Shirt von den Pyramiden in Ägypten, nimmt Druckverschlussbeutel von Ablage zwischen Obst und Gemüse hervor.

D. EALER:
Nu nid gsprängt.

CUT TO:

KIFFER:
(die Hand zur Kamera ausstreckend)
Messi vilmol.

CUT TO:

D. Ealer trägt Reisedestinationen-T-Shirt der Niagarafälle, reicht Druckverschlussbeutel Richtung Kamera.

Hand von Kiffer kommt von links ins Bild.

Kamera zeigt Pilze in extremem Close-up, während sie von Hand zu Hand wechseln.

D. EALER:

Er heit doch Ziit? Ig wott no mit dä Pornolüt traiä, dä Quickie im Tram. Chöit er häufä?

D. Ealer geht auf Kamera zu.

FADE INTO BLACK:

FADE IN FROM BLACK: D. Ealer geht von Kamera weg.

Kamera fährt nach hinten, zwischen Jointbauer und Kiffer hindurch.

Jointbauer und Kiffer stehen vor dem Tisch.

AUDIO: Telefonklingeln.

D. Ealer nimmt aus Durcheinander vom Tisch Telefonhörer.

CUT TO:

"BLUTGRUPPE-A-RESTAURATION"

INT. ZIMMER MIT BAR - TAG

Kuschelig beleuchteter Raum mit Bar im Stil der 60er Jahre in der Ecke, wo eine Tussi hantiert mit viel Schmuck, Nagellack und schwarzen Legins, rotem Top und goldenen High Heels.

Die Bar ist mit Leuchtschrift als "B-A-R" angeschrieben und von oben hängen laminierte Blütenblätter an Zahnseide. Die Bar hat gelbe, orange, weisse, violette, pinke und blaue Blütenblätter und grüne Blätter aufgeklebt. Es hat Flaschen an der Wand und Erdnüsse stehen auf der Bar.

Kamera fährt zur Bar hin.

Jointbauer und Kiffer kommen von links und rechts ins Bild, gehen zur Bar, setzen sich auf die Hocker vor der Bar.

Dealertochter sitzt hinter der Bar auf einem Hocker, strickt.

JOINTBAUER UND KIFFER:

(unisono)

Was hät's äso?

Dealertochter legt die Stricksachen auf den Hocker.

DEALERTOCHTER:
Ig...

Dealertochter plustert sich auf.

AUDIO: Knacken von BH.

Jointbauer und Kiffer sind an einem Blindtest, da sie für Testpersonen gehalten werden, weil die wirklichen Tester sich verspäten.

DEALERTOCHTER:
(genervt die Luft rauslassend)
Nai, ig blos e kes!

Jointbauer und Kiffer schauen sich gegenseitig an.

KIFFER:
Hä?

DEALERTOCHTER:
(entnervt)
Aui fragäd, wiu dä Porno draiet wird.

JOINTBAUER:
(drängend)
Und was hät's alläs?

DEALERTOCHTER:
(gedehnt zu sich selber)
Wa i-scheichä?

Kamera fährt extrem schnell auf das Gesicht von Dealertochter.

Gesicht von Dealertochter in extremem Close-up.

DEALERTOCHTER:
(vom Computer verschnellert)
"Gimlet", "Pink Gin", "White Lady" - Gin, "Whisky Cooler" -Whisky, a Rum empfehlen-i "Daiquiri" und "Mojito", a Congnac "Between the Sheets", "Bottom Caresser" uh "Side Car", Wodka - "White Russian", uh "Caipirinha" uh "Sehnsucht".

JUMP CUT TO:

Kamera hinter Rücken von Jointbauer und Kiffer, Dealertochter dazwischen.

JOINTBAUER:
(umständlich auf Hochdeutsch)
Was ist, wenn wir, also er und ich, wenn wir Screwdriver trinken?

Dealertochter blickt ratlos in die Leere.

KIFFER:
(schnell)
1 Tail Wodka und 3 Tail Oroschäsaft?

DEALERTOCHTER:
(auftrumpfend)
G' seehsch!

KIFFER:
Nüt gseehn i!

DEALERTOCHTER:
Orangschäjüü. Ig han e ke Orangschäjüü.
(sich umschauend)
O ke Liccör. Fö d’ Margerita.

JOINTBAUER:
Haisst da nöd Mar - gaaaaa - rita?

DEALERTOCHTER:
(spitz auf Hochdeutsch)
Es heisst auch Bossom Caresser und nicht Bottom Caresser
(ins Berndeutsch wechselnd)
aber häsch es nid gmerkt! Voilà!

JOINTBAUER:
1 : 0 für dich.

DEALERTOCHTER:
Mir si e B-A-R, Blutgruppe-A-Restauration! Im Screwdriver de Orangschäjüü,
(gedehnt auf Hochdeutsch fortfahrend)
das bekommt dem basischen Milieu des Blutgruppe A-Magens nicht.

JOINTBAUER:
Und was ist mit Margerita?

Dealertocher setzt zur Antwort an, holt Luft, ihre Augen wandern nach rechts ab.

Kamera schwenkt nach rechts.

D. Ealer kommt ins Bild, lehnt an die Bar.

D. EALER:
De Quickie im Drämli? Chöit ir...

Kamera fährt nach hinten, zeigt alle vier Darsteller.

Jointbauer und Kiffer nicken heftig.

D. EALER:
...dä Schofför ablänkä?

JOINTBAUER und KIFFER:
(enttäuscht)
Jaaa.

D. EALER:
(im Gehen)
Hinech.

D. Ealer verlässt das Bild rechts.

CUT TO:

EXT. GARTEN - TAG

Kiffer und Jointbauer sitzen auf dem Gras im Garten vom Haus des Dealers.

D. EALER:
(kommt dazu, zu Jointbauer und Kiffer)
Das sind mini Prachtskärli!
(Jointbauer und Kiffer kritisch anschauend)
...und, schaffäd er da?

KIFFER:
Wawiewo?

D. EALER:
Im Sechser-Drämmli, er lenkud dä Schofför ab, mir si hingä uh draied.

Jointbauer lässt Kopf theatralisch auf Brust fallen.

D. EALER:
(verständnisvoll)
Roukä mor afä ais.

CUT TO:

“TELE ZÜRI - MÄNNRFRRÄSSERIN”

INT. WOHNZIMMER UND KÜCHE - TAG

Jointbauer und Kiffer am Tisch von D. Ealer. Hinter D. Ealer ein neuer, übergrosser TV. Im TV Tele Züri News, vorgelesen von Tele Züri News Sprecher, ein Bild von Io als Polizeifoto.

EINBLENDUNG: “Männerfresserin” als Bauchbinde.

D. Ealer raucht ein Bong an.

KIFFER:
Im Färnseh!

Jointbauer wendet den Kopf zum TV.

CUT TO:

EINBLENDUNG: TV-BILD, bildfüllend.

TELE ZÜRI NEWS SPRECHER:
Äs hät sich ä Frrrrauäbandi bildät. Wägä dä grrrossä Nochfrrrog zu dem Phänomen isch üsi Interrrnetsitä hüt teilwis überrrlastet gsi. Bi de “Bank Dö Flör” hät sich än Computerrrabsturz errreignät, wo Tuusigi Chlibitrrräg glichzitig überrrwisä worrrdä sind. Diä Frrrauäbandi värrrwaigrrrt jeglichi Uskünft a Mediäschaffendi. -Ä Stimm us dä Bevölkerrrig.

CUT TO:

MANN MITTLEREN ALTERS steht rechts im Bild, schaut nach links.

MANN MITTLEREN ALTERS:
Übrrumplät! Det bin i gsässä...

Mann mittleren Alters dreht sich nach rechts, zeigt mit ausgestrecktem Zeigefinger in den Kamerahintergrund zu einem Brunnen.

MANN MITTLEREN ALTERS:
...und ha gseh, wiä Frrrouä barrräfuäss im Brrrunnä tanzt hend, so im Chrrrais

Mann mittleren Alters macht kreisende Bewegung mit Finger, dreht Kopf nach links zum Interviewer zurück.

MANN MITTLEREN ALTERS:
(debil)
Wiä Häxä!

CUT TO:

TELE ZÜRI NEWS SPRECHER:
Sovil zu dä Zürrri News, I würrrd mi frrreue, sie im Zürrri Info widrrr chönne z'begrrrüässä und gib ab zum Zürrri Wättrrr mit dä Babett Eiggeheimrrr.

CUT TO:

Babett Eiggeheimer rechts vor der Wetterwand.

BABETT EIGGEHEIMER:
Tanke Hugo!

Kamera fährt nach hinten, der TV mittig im Bild.

D. Ealer, Jointbauer und Kiffer schauen nicht zum TV.

D. EALER:
Chömmit!

D. Ealer, Jointbauer und Kiffer verlassen das Bild rechts.

BABETT EIGGEHEIMER:
Grrrüezi, liebi Zueschaurrrinnä und Zueschaurrr. Zum Zürrri Wättrrr, jo, hüt isch's haiss gsi, bis 26 Grrrad bi üs im Seefäld. Au Chemtrrrail sind z'beobachtä gsi, allrrrdings numä i dä ländlichä Gegendä, denn i dä Stadt hät sich ab Mittag dä Smog brrrait gmacht. Da isch's laidrrr gsi mit Sünnälä, ä Chaltwättrrrfront wirrrd üs i dä Nacht errrrrraichä.

CUT TO:

"QUICKIE IM TRAM"

EXT. BAHNHOFSTRASSE ZÜRICH- TAG



Kamera steht an der Tramhaltestelle.
Io wartet bei der Tramhaltestelle Bahnhofstrasse.

AUDIO BABETT EIGGEHEIMER: S'rrrägnät denn au am Morrrgä immrrr widrrr, au übrrr dä Tag vrrrtailt churrrzi Rrrägegüss, drrrum, Schirrrm mitneh nöd värrrgässä, liebi Tele Zürrri Zueschaurrrinnä und Zueschaurrr.

D. Ealer und Kiffer steigen hinten in ein Cobratram Nr. 6 ein.

PORNODARSTELLER und Io steigen hinten in ein Cobratram Nr. 6 ein.

CUT TO:



Kamera in der Mitte vom Tram zwischen den Sitzreihen zeigt mit Tiefenschärfe das Traminnere bis vorne zum Tramchauffeur.

Kiffer geht durch das vom Bahnhofplatz zum Rennweg fahrende Tram nach vorne zum Tramchauffeur.

CUT TO:



Kamera steht hinter Tramchauffeur und blickt zur Tramtür.

Kiffer im Profil rechts schaut nach links durch das Tramchauffeurfenster.

KIFFER:

Äxgüsi? Wo isch d' Brahmsstross Sex? Luägäd si mol im Büächli noh?

Etwas Zeit vergeht mit der Suche der Strasse im VBZ-Büchlein durch den Chauffeur. Durch die vordere Tramtür sind die Geschäfte der Bahnhofstrasse zu sehen.

Kamera schwenkt nach rechts an Kiffer vorbei auf den ersten Doppelsitz, wo ein Paar sitzt. Im Hintergrund sind Pornodarsteller, Io und D. Ealer mit dem Quickie-Dreh beschäftigt.

Kiffer dreht Kopf nach rechts, schaut auf vorderste Sitzreihe.

ALTE:

(bestimmt räuspernd)

Hm-km!

ALTER:

Was isch?

ALTE:

I ha nur usgatmet.

Kamera schwenkt nach links zurück zu Kiffer, zeigt ihn nach rechts blickend.

KIFFER:
(den Kopf zum Tramchauffeur drehend)
Tankä! Adiä!

Kiffer steigt bei der vorderen Tür aus.

Kamera schwenkt nach rechts und blickt nach hinten zum Pornodreh.

Io und Pornodarsteller veranstalten einen Quickie.

D. Ealer steht mit einer Kamera auf der Schulter gegenüber der Tramtür und filmt Io und Pornodarsteller, nimmt Kamera von der Schulter, tippt Pornodarsteller auf die Schulter, steigt zum Tram aus.

Io und Pornodarsteller steigen hinten zum Tram aus.

Kamera steigt gleichzeitig aus der vorderen Tür aus, Io und Pornodarsteller nicht aus der Bildmitte verlierend.

Io rennt Richtung Tramhaltestelle Bahnhofstrasse weg.

CUT TO:

"SCHLAFENDE AUF BÄNKLI"

EXT. BAHNHOFSTRASSE - TAG



Bank auf der Bahnhofstrasse.

Psychotikerin schläft in wettertauglichen Kleidern, hat einen grossen Rollkoffer neben sich stehen.

Io steht vor der Bank, mustert die schlafende Psychotikerin.

PSYCHOTIERKIN:
(aufwachend zu Io)
Wie spät?

IO:
(zur HB-Uhr schauend)
Nachmittag. Wo kommen sie denn her?

PSYCHOTIERIN:
Ich war in München, in Italien, in Mailand, länger auch am Luganersee...

IO:
Und wie machen sie das so? So, wie ich es sehe?

PSYCHOTIERIN:
Ja, ich habe vier Tage bei der Liebfrauen-Kirche geschlafen, doch morgens weckte mich der Küster und wollte mich vertreiben. Ich habe ihm gesagt, ich würde noch drei Tage da übernachten wollen, ob er da was dagegen hätte...

IO:
(nach einer Pause)
Und was sind deine Pläne?

PSYCHOTIERIN:
Ich muss gleich nach Lausanne.
(in ein Notizbüchlein schauend)
In Lausanne gibt es eine Gerechtigkeitsstrasse.

CUT TO:

"ABFAHRT PSYCHOTIERIN"

EXT. GLEIS 17 HB ZÜRICH - TAG

Psychotikerin steht mit einem Koffer vor der Zugtür bereit.

Io hilft Psychotikerin, den Koffer in den Zug zu hieven.

PSYCHOTIERIN:
(in der Zugtür stehend)

Die Welt wird zu Ende gehen. Jetzt ist noch Läuterung. Ich habe junge Menschen singen hören. Und niemand hat auf sie gehört.
Niemand. Niemand. Alle sind sie weiter gegangen. Ich begegne Menschen in ihrer Prüfung. Aber keiner hat auf sie gehört. Nicht ein Einziger.

IO:
Im HB gibt es einen Engel. Die Frau mit dem violetten Kopftuch. Sie segnet die Leute.

PSYCHOTIERIN:
Ja, die habe ich gesehen. Ich dachte, sie schimpft mit den Leuten.

CUT TO:

"PISS VS. SHIT"

EXT. BEDERSTRASSE ZÜRICH - NACHT



Der Weg zur Rondelle bei der Tramhaltestelle Bederstrasse.

Io kommt rechts aus dem Dunkel der Böschung, trägt einen Hundekacke-Sack vor sich her.

Kiffer kommt von links ins Bild.

KIFFER:
Chumm, i hilf dor.

KIFFER:
(sich umschauend, da Gras im Hundekacke-Sack vermutend)
Häsch no mee?

IO:
(erstaunt)
Wenn di Shit glückli macht.

KIFFER:
(bestimmt)
Scho.

IO:
(erstaunt)
Wifil?

KIFFER:
(unsicher)
Für än Lappä?

IO:
(lachend)
Jojo.

CUT TO:

"ENGE TUNNEL"

INT. ENGETUNNEL - NACHT



Bunte Engetunnel-Wände (ungleich des Bildes), da er mit Holz ausgekleidet und dem legalen Sprayen übergeben wurde.

Io und Kiffer gehen im Engetunnel Richtung Sihlhölzlistrasse.

Pfützen und Streifen von abfliessendem Urin am Boden veranlassen Io, lustige Sprünge zu vollziehen.

Kamera folgt im Figure Shot und geht allmählich näher.

IO:
(hüpft über eine Pfütze)
Das isch alläs Bisi!

KIFFER:
(Io anmachend)
You…

IO:
(nickt)
Genau, I!
(kämpferisch)
Agiärä, statt reagiärä! Produziära, statt konsumiärä!

KIFFER:
Wa würdsch mache, wennd total vil Gält hettisch?

IO:
Saxophon chaufe, d'Ärdä bereisä und alli füättärä, wo kai Ässä händ.

CUT TO:

"PADDELBOOT FAHREN"

EXT. BÄRBAUM AM SEE - TAG

Dealerfrau und Io stehen beim Bärbaum.

Jointbauer und Kiffer kommen ausser Atem dazu.

IO:
Du bist ja zwei.

DEALERFRAU:
(grinsend)
Oha.

KIFFER:
I ha dor öppis mitbrocht.

Kiffer streckt Io einen Hundekacke-Sack hin.

Io nimmt den Hundekacke-Sack zögernd, öffnet den Hundekacke-Sack, schaut rein, lacht.

IO:
(flüsternd)
Pilzli!?
(jubelnd)
Scheisse!

KIFFER:
(erstaunt)
Scheisse?

IO:
Bim Schiisä vörus nimmi s'Züg mit somänä Sack amigs mit!

CUT TO:

Dealerfrau, Io, Jointbauer und Kiffer gehen zu den Paddelbooten.

Dealerfrau und Io besteigen ein Paddelboot.

Jointbauer und Kiffer besteigen zähneknirschend ein Paddelboot.

CUT TO:

Die beiden Paddelboote sind von Seewasser umgeben, in der Ferne das Bellevue.

Kamera zeigt die Paddelboote von einiger Entfernung.

MUSIK: Josh Wink - Don't Laugh (Live Raw Mix), wo gelacht wird.

CUT TO:

"TREFF KIRCHE ENGE"

EXT. KIRCHE ENGE – TAG

AUDIO: Kirchenläuten von Samstag um 19h bei Kirche Enge

Kamera zeigt Kirche Enge Seitenwand auf Augenhöhe, fährt nach rechts zur Gebäudeecke, zeigt die Säulen.

Kamera schwenkt nach rechts, zeigt Aussicht über Zürich.

SCHNEETREIBEN mit Beleuchtung durch die Kirchenscheinwerfer.

BINDFADENREGEN mit Beleuchtung durch die Kirchenscheinwerfer.

HAGEL mit Beleuchtung durch die Kirchenscheinwerfer.

MUSIK: Ashkenazy & Valeriy Sokolov: Sibelius - Violin Concerto in D minor, Op. 47, der Schluss

D. EALER: (OFF-SCREEN)

Steüit üch vor, mir wärid z'Afrika.

INTERCUT WITH:

EINBLENDUNG: Bild von Afrika während 1 Sekunde.



FADE TO:



FADE TO:



CUT TO:

Jointbauer, Kiffer, D. Ealer, Dealerfrau, Io und Plotz kommen von den Treppen her, schieben sich von unten ins Bild.

Jointbauer, Kiffer, D. Ealer, Dealerfrau, Io und Plotz beim Haupteingang der Kirche Enge.

KIFFER:
Dä Dachabschluss isch so gross, wiä s'Fenschtor, da biisst sich! Turm und Kuppl -Entschaidäd eu!

IO:
Uf därä Träppä chönnt mor guät träniorä.

JOINTBAUER:
Wa träniorä?

IO:
Füdlä.

KIFFER:
(neckisch)
I wüsst no andori Bewegigä, um s'Füdlä z'träniorä.

Kamera schwenkt nach rechts.

"SACHEN LÄDELI (MASCHINE)" an der Mauer neben der Treppe.

EFFEKT: Buchstaben "S", "L" und "M" (SLM=Frieden, Wohlstand, Vollständigkeit, Allianz) leuchten heller.

Jointbauer, Kiffer, D. Ealer, Dealerfrau, Io und Plotz kommen von links ins Bild, setzen sich auf die niedere Mauer neben dem "SACHEN LÄDELI (MASCHINE).

Kamera fährt mit und zeigt die Mauer.

D. EALER: (OFF-SCREEN)
So Gschmois…
(St. Galler Dialekt nachahmend)
Sällawiä.

D. Ealer lässt 6 Getränke am "SACHEN LÄDELI (MASCHINE)" heraus, gibt 5 Getränke an Jointbauer weiter.

Jointbauer gibt die Getränke an Kiffer weiter, Kiffer gibt die Getränke an Dealerfrau weiter, Dealerfrau gibt die Getränke an Io weiter, Io gibt das Getränk an Plotz weiter.

PLOTZ:
(zu D. Ealer)
Märssi!

IO:
(ein Getränk erhaltend zu D. Ealer)
Märssi Illi!

Kiffer erhält zwei Getränke von Jointbauer, gibt ein Getränk an Dealerfrau weiter.

KIFFER:
(zu D. Ealer)
Märssi für s'Trinkä!
(zu Jointbauer)
Nöd guänä!

D. Ealer gibt Jointbauer ein Getränk.

JOINTBAUER:
(zu D. Ealer)
Tankä!

D. EALER:
(sich zwischen Kiffer und Dealerfrau setzend)
Easy.

Jointbauer, Kiffer, D. Ealer, Dealerfrau, Io und Plotz nehmen der Reihe nach Pilze aus dem Druckverschlussbeutel.

KIFFER:
I waiss än Ort, wo mor dä See gsiäht.

CUT TO:

"PILZTRIP THALWIL"

EXT. THALWIL EVANGELISCH-REFORMIERTE KIRCHE - TAG



Bei der Kirche in Thalwil überhalb des Sees.

Jointbauer, Kiffer, D. Ealer, Dealerfrau, Io und Plotz sitzen auf der Mauer, mit Rücken zur Kamera.

UNBEKANNTE STIMME: (OFF-SCREEN)
Tunkts eu au, dä See sig nöchor cho?

CUT TO:



Schlosswiese am Bodensee in Arbon.

Jointbauer, Kiffer, D. Ealer, Dealerfrau, Io und Plotz sitzen auf der Mauer, mit Rücken zur Kamera.

JOINTBAUER:
Hend eor au so Wörter, womer zu oi gsait hät, woner chli gsi sind?

IO:
Schlötterli? Stricklisäli-Schnittmuster.

D. EALER:
Hintersinnig.

IO:
Durä bi Rot, Säbelsiech!

D. EALER:
Mainsch Sibäsiäch?

IO:
(die Worte verdrehend)
Nai, Schnipsälschnäbeli! Du Schabjackä!

PLOTZ:
Ach, nun wird mir immer pänger!

IO:
(das Gedicht “Der Zauberlehrling” erkennend)
Zauberisch?

PLOTZ:
Joh, Du “Hausgeburt der Hölle”

IO:
Bisch no Zauberlehrling oder scho usbildät?

PLOTZ:
Auf Mischung kommt es an.

JOINTBAUER:
Woah, wiä ä Fuscht ufs Aug.

PLOTZ:
Das Auge sieht den Himmel offen.

JOINTBAUER:
(nach einer Pause)
Wenn etzt d'Chilegloggä lüte würd ...

PLOTZ:
(spasseshalber drohend)
Meega Waschlapski, wenn nöd.

Kamera zeigt ihre dunklen Umrisse, da die Sonne untergegangen ist.

Schimpfwörter glühen wie Feuerwerk über den Köpfen der Darsteller auf und verschwinden platzend.

TITEL ÜBER JOINTBAUER: Blödian, Chotzbroggä, Pöfzger, Armlüchter, Luusbuäb, Milchbubi.

TITEL ÜBER KIFFER: Spasskanonä, Sibäsiäch, Laggaff, Schofseckäl, Glünggi, Liiri, Plöffsack, Luftikus.

TITEL ÜBER D. EALER: Bhouptihung, Sürmu, Plagöri, Moudi, Stiärägring.

TITEL ÜBER DEALERFRAU: Chleechuä, Rätschbäsä, Näbuchrajä, Rangifüddlä, Rotzlöffu, Ribisä.

TITEL ÜBER PLOTZ: Halungg, Halbschuä, Schlawiner.

TITEL ÜBER IO: Luusmaitli, Gischpäl, Gschtabi, Mägerlimuck, Finöggäli, Spinnsiäch, Lulatsch, Schreckschrubä, Lahrifahri, Tschättärä

DEALERFRAU:
Hät's doh äs Ritiplampi?

IO:
Gigampfä!

KATZE kommt als schwarzer Umriss von rechts ins Bild, geht auf der Mauer zu Plotz.

Plotz streichelt die Katze.

Io bemerkt die Katze und heult los.

Dealerfrau umarmt Io, dann umarmt Plotz Io ebenfalls.

MUSIK: "Hipp Hook" von Nina Wild

"HÖNGGERBERG"

EXT. HÖNGGERBERG - TAG



Plotz fährt mit Io von links nach rechts durchs Bild vom Zwielplatz Richtung Hönggerberg.

PLOTZ:
Ich will mit dir schlofä.

IO:
Würdisch zalä?

PLOTZ schweigt.

IO:
Nai?

PLOTZ:
Schlöfälä. Schlöfälä.

Io schweigt.

IO:
(unter Schluchzern)
Mis Büsäli!

PLOTZ:
(verständnisvoll)
I bi doh.

CUT TO:



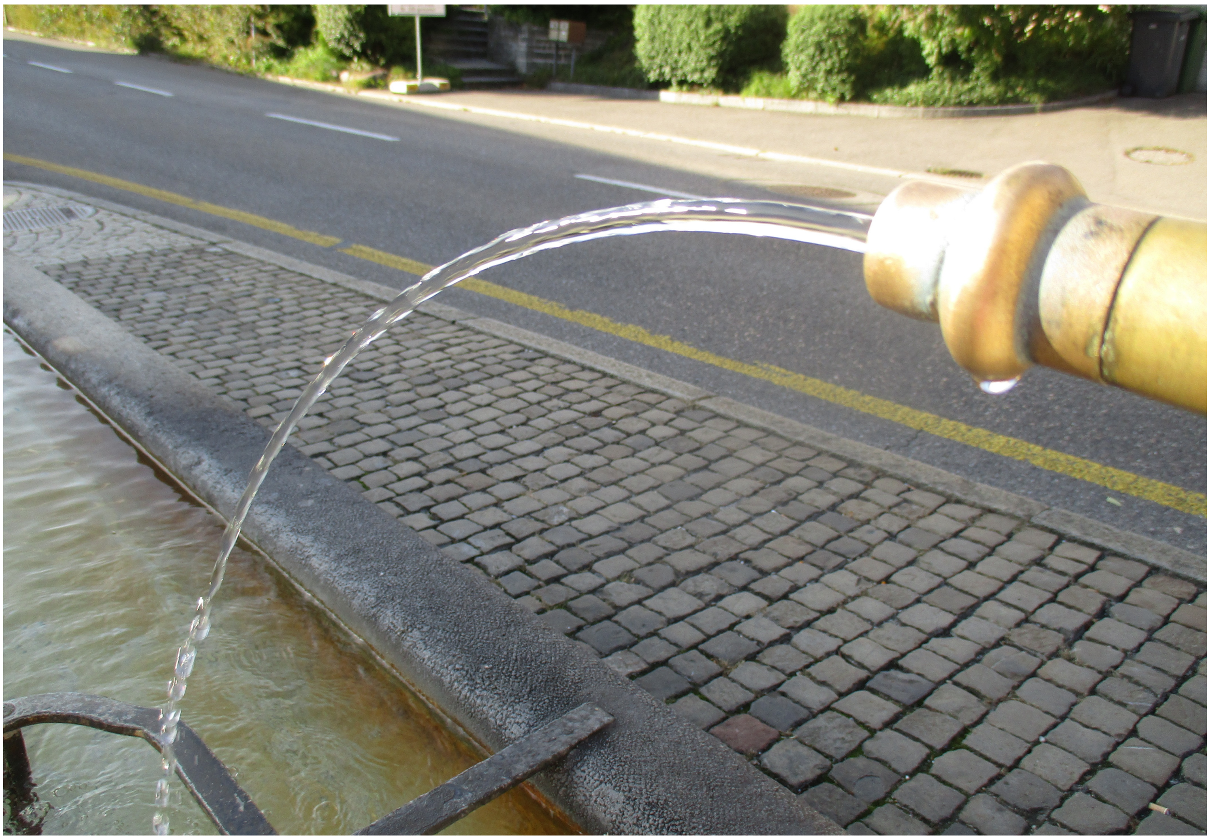
Plotz und Io fahren im Auto von links nach rechts durchs Bild auf der Regensdorferstrasse Richtung Hönggerberg.

Io weint verzweifelt, leise.

PLOTZ:
(mitfühlend)
Tuä atmä…

Io kommt mit dem Atmen ein lauter Schluchzer heraus.

CUT TO:



Io und Plotz fahren am dritten Brunnen vorbei.

CUT TO:

"MILCHAUTOMAT"



Plotz und Io lassen Milch aus dem Automaten heraus, die sie in eine Flasche abfüllen.

CUT TO:

Plotz und Io sitzen im stehenden Auto, geben die Flasche mit Milch hin und her, trinken abwechselnd davon.

Kamera zeigt Windschutzscheibe von aussen von einem Low Angle.

ANIMATION: Aussicht über Zürich als Spiegelung auf der Windschutzscheibe.

CUT TO:



Aussicht über Zürich durch die Windschutzscheibe.

Sonne geht unter.

Lichter der Stadt gehen an.

Himmel wird dunkel.

Sterne werden sichtbar.

ANIMATION: 30 Minuten auf 30 Sekunden verschnellern.

Kamera fährt zwischen Hotzenplotz und Io hindurch zur Heckscheibe heraus und hinter das Auto.

Io hat ihre linke Hand auf ihrem linken Oberschenkel.

Plotz hat die rechte Hand auf Io's linker Hand.

Io kommt wie eine Reporterin von links ins Bild, hat Mikrofon in der Hand, spricht direkt in die Kamera.

IO:
(mit Elan)
Bauprojekt auf der Limmat!
50 Flosse sind am Ufer mit Seilen vertaut und heben und senken sich je nach Wasserstand. Die Flosse tragen Häuschen. Verhandlungen mit der Stadt führten dank Linksrutsch in der Regierung hopplahopp zu einer Einigung. Diese Wohnform hat sich etabliert und wird bereits im Ausland kopiert.

CUT TO:



Ampère-Steg bei Sonnenuntergang.

ANIMATION: CGI-Flosse mit Häuschen schwimmen auf der Limmat.

CUT TO:

EINBLENDUNG: Bild von Plotz und Io inmitten des Umzugs am 1. Mai mit Transparent aus geblümtem Bettbezug mit Aufschrift

«Jedem Menschen das Recht, an den eigenen Fingernägeln zu kauen!»

CUT TO:

"KORNKREIS"

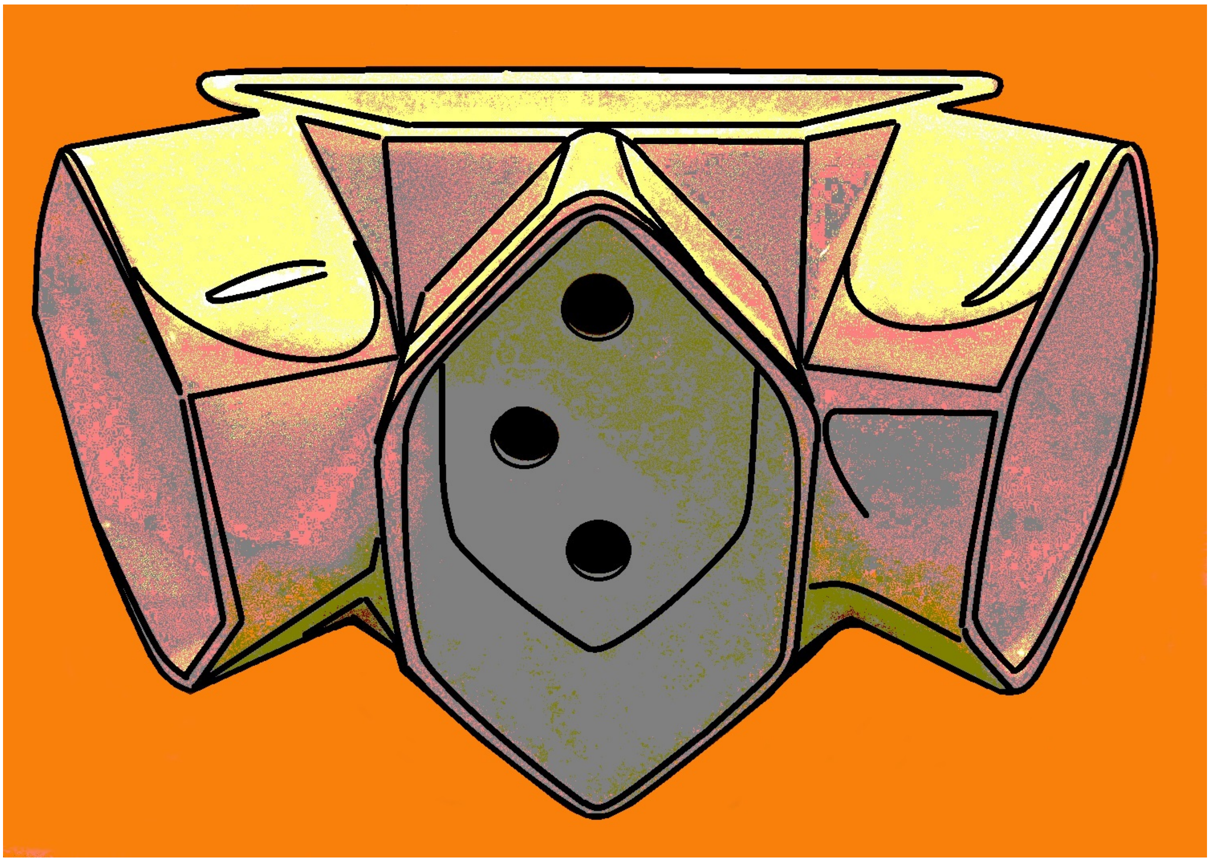
EXT. WEIZENFELD - MITTERNACHT

Weizenfeld im Flutlicht.

Kamera-Drohne zeigt Kornfeld von oben.

Hundert Freaks in dunkler Kleidung kommen barfuss durch die Weizenhalme und errichten mit Schnur und daran befestigten Holzbalken einen sogenannten Kornkreis, der einen 3er-Mehrfachstecker darstellt.

ANIMATION: Erstellung des Kornkreises vom 3er-Mehrfachstecker von 30 Minuten auf 30 Sekunden verschnellern.



Der Kornkreis wird in der Nacht erstellt, auf einem Weizenfeld eines Bauern, der dafür entgeltet wird.

Kornkreis-Crew ist als spassmachende Massnahme das ganze Filmteam, in schwarzen Kleidern.

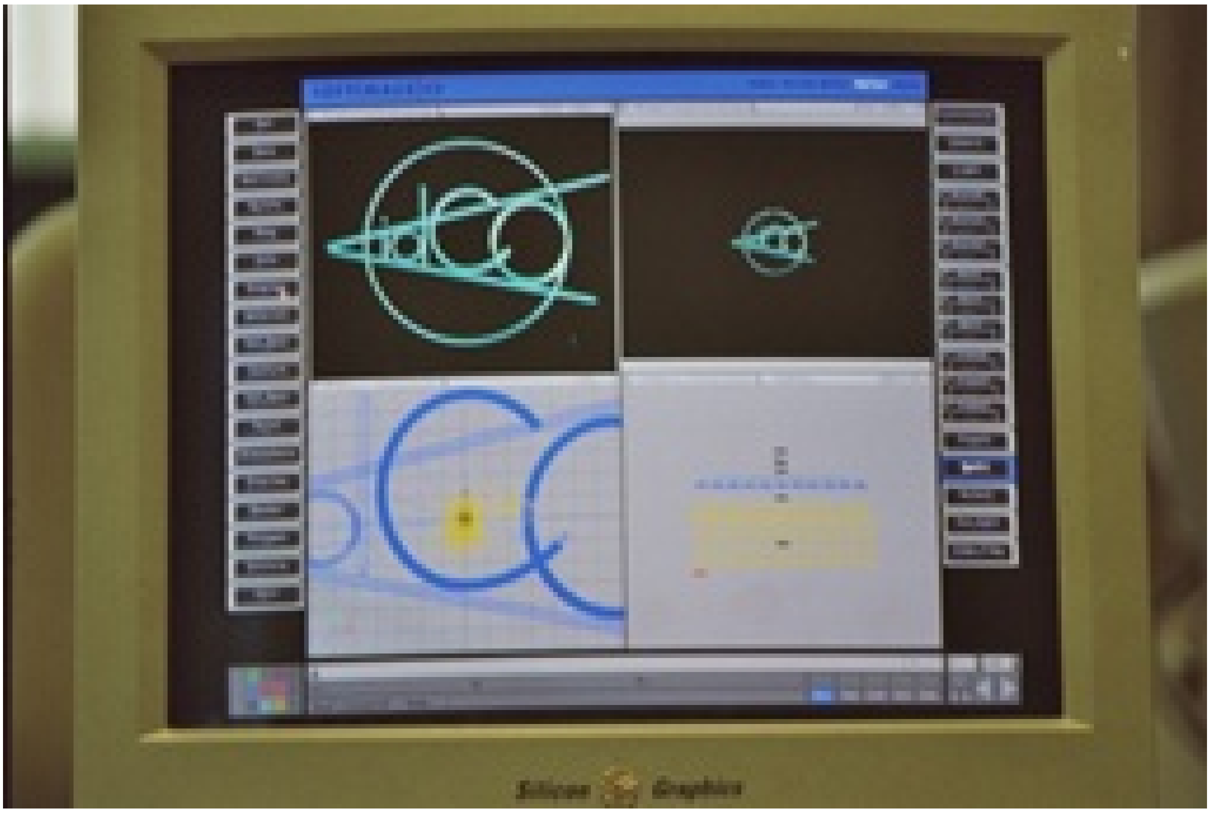
TITEL: Font Ultrakult in einem Scrawl von unten nach oben, einen Raum kreierend durch sich nach oben verkleinernde Schrift.

ABSPANN-VIDEO ERSTER TEIL: Erstellung von Kornkreis als Hintergrund-Video für den ersten Teil des Abspanns.

CUT TO:

ABSPANN-VIDEO ZWEITER TEIL: Fahrt in ein farbiges Tunnel hinein, Fluchtpunkt in Bildmitte. Der Fluchtpunkt ist der Ausgang des Tunnels, den wir nur erahnen, da aus einem Punkt bestehend, wo die Farbenwirbel herzukommen scheinen.

CUT TO:



EINBLENDUNG: Computer mit Logo. lat. video = ich sehe.

UNIX-ANWENDER: (OFF-SCREEN)
Film färtig, abor d'Logoanimation nonig.

CUT TO:

MÄNNERHÄNDE basteln mit Grashalmen ein Copyright-Zeichen, legen es in die Handfläche und zeigen es her.

WIPE TO:

Kamera zeigt Copyright-Zeichen im Close-up.

FREEZE FRAME: Copyright-Zeichen während 3 Minuten

CUT TO:

"NEUGASSHÖFLI"

INT. HOLZBAR – NACHT

Io steht im Neugasshöfli an der Holzbar und baut einen Joint.

Ein Typ sitzt auf einem Barhocker mit dem Rücken zur Kamera, steht auf, geht zum Musikautomat und lässt einen Dixie-Song laufen, den er auf dem Hocker sitzend in Richtung Io mitsingt.

Io raucht Joint an, nimmt ein Handy hervor, tut Akku rein, schaltet es an, tippt einen SMS.

CUT TO:

INT. HANDY-SCREEN - CONTINUED

Kamera zeigt Io's Finger, der die SMS tippt.

SMS von IO: Bi im Neugi. Eine het country in de maschine gsuecht und singt mit, reichlich agschekeret. Süss niemert do. I wörfe s'Händi wäg.

ANTWORT-SMS von Plotz: Ich au

CUT TO:

"VELOFAHRT"

EXT. LANGSTRASSE – NACH MITTERNACHT

IO'S POV: Fahrt mit dem Velo durch die Langstrasse vom Limmatplatz bis zur Kreuzung Langstrasse – Hohlstrasse.

AUDIO: keine Musik, nur reale Soundkulisse

CUT TO:

“ÜETLIBERG ZELT”

EXT. ÜETLIBERG – NACH MITTERNACHT



Waldmulde neben einem Bach im Üetliberger Wald.

Kamera steht vor dem Zelt im Dunkeln.

Io macht das Handylicht an, öffnet das Zelt, kriecht hinein, löscht das Handylicht.

Filmende

© 2020 Nina Wild